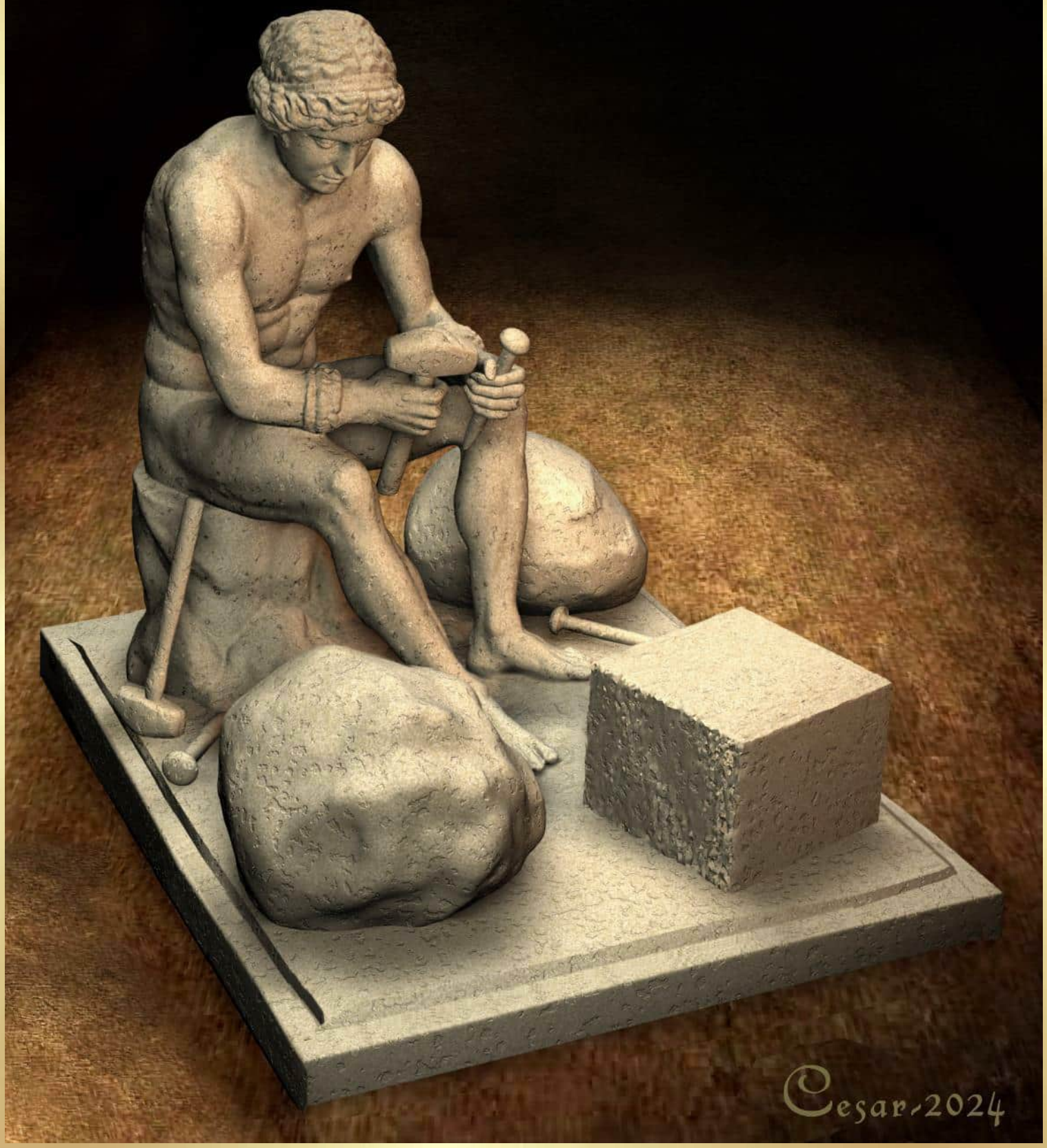
Retales de Masonería

Año 14 - Nº 152 - Febrero 2024

Haciendo Arte del Arte Real



Retales de Masonería

Año 14 — Nº 152 – Febrero de 2024 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea colaborar con la revista? ¿Quiere enviar sus trabajos para ser publicados por Retales de Masoneria? Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Blog Oficial (escanee el QR)
https://retalesdemasoneria.blogspot.com

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

En alguna ocasión, alguno de ustedes, amables lectores que no son masones, me han preguntado la razón de haber ingresado en la orden. Ahora es tiempo de invertir la pregunta. Si tu eres profano, es decir, un lector no masón que nos sigue desde hace tiempo ¿Cuál es el motivo que te lleva a no haber ingresado ya en la Orden masónica?

No me toméis la pregunta como crítica. Os recuerdo que la Orden tiene las puertas a disposición de quien llame; pero también es cierto que existen muchos caminos para llegar a Roma. Existen otras muchas órdenes además de la nuestra que son tanto o más transcendentes de la Masonería y, como en botica, cada uno debe tomar lo que mejor se adapte a uno.

He conocido profanos que después de haber hablado con ellos les he indicado sin complejo alguno otras órdenes en las cuales creía que encajarían mejor…y alguno me lo agradeció después. Pero sigo a mantener la pregunta: ¿Por qué no has ingresado en la masonería (u otra orden) si nos sigues cada mes? ¿Qué te lo impide? Y no, no quiero que me envíes la respuesta, solo quiero que lo pienses un poco para ti mismo.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Índice

Lo Religioso o Exotérico dentro de lo Iniciático o Esotérico **05**
Astronomía: analisis correlacional y vinculos de los signos sodiacales.. ..... **07**
Enciclopedia del REEA (Parte 37**)** **14**
El simbolismo de la masonería (Parte 7) **43**
Sociedades iniciáticas (Parte 3) **50**
El nombre de Dios - Adonai **66**
Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (XI) – Sir Walter Scott (I) ..**72**
Polémicas para livre pensadores (“Voçê esta sendo roubado.”) **78**
Rito Brasileiro de Maçons Livres Antigos e Aceitos (Parte II) **83**
Do pecado original **87**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (La hipócrita postura de los legisladores con las drogas y otros) **91**
Libro del mes (Templarios y Jesuítas) **96**
Masones célebres (Joseph E. Seagram) **97**
Diccionario masónico **98**

Relax
¿Qué sabe de masonería? (Así el cristianismo, así la masonería) **100**
Fotos y documentos antiguos **106**
Pasatiempos y soluciones **107**
Publicidad **110**
En el próximo número **115**

Harmonia Numerológica

Na loja secreta, sob véus de mistério,
A Maçonaria, em seu esplendor, faz história.
Entre pilares e símbolos entrelaçados,
A numerologia, nos rituais, é revelada.

No santuário dos números, o 3 resplandece,
Trindade divina, triplo laço que enaltece.
Em cada canto da loja, segredos se entrelaçam,
Simbolismo numérico, onde mistérios abraçam.

O 7, qual estrela guia no céu noturno,
Numerologia maçônica, sábia luz que retorno.
Nomes e títulos, graus e posições,
Numerologia revela suas decisões.

Calendário maçônico, tempo entrelaçado,
Numerologia dança no calendário traçado.
Datas especiais, períodos selecionados,
Numéricas vibrações, segredos revelados.

Geometria sagrada, traçada em sigilo,
Padrões e formas, em cada ritual, brilho.
Na tapeçaria dos números, a Maçonaria tece,
Símbolos e rituais, onde o divino se aquece.

Estudo profundo nas tradições esotéricas,
Raízes maçônicas em filosofias sinceras.
Números, vértices de sabedoria ancestral,
Na simbologia, a Maçonaria é imortal.

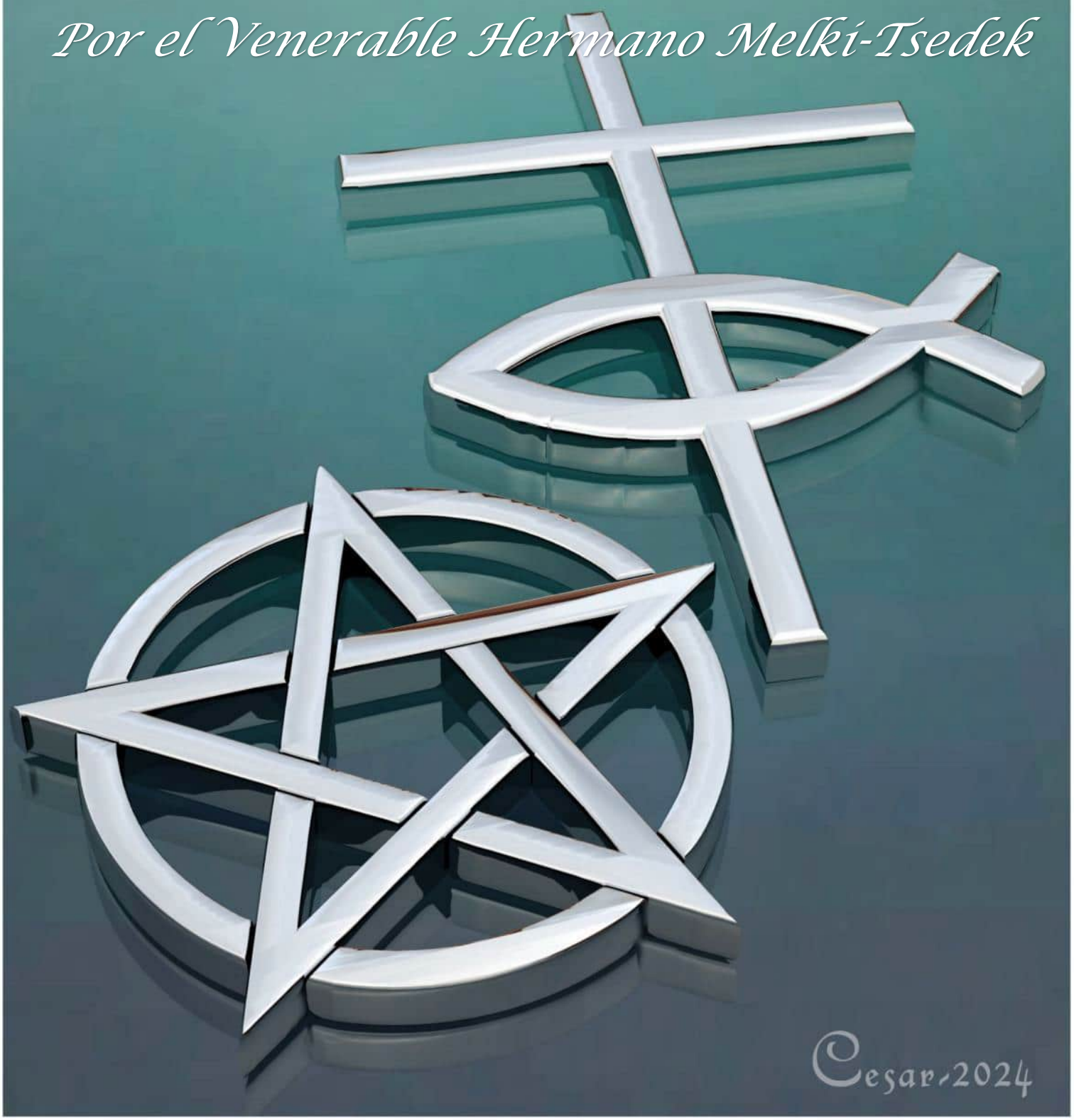
Mas cautela, oh viajante do saber,
Pois na diversidade, as crenças podem se perder.
Interpretações variam na loja da mente,
A numerologia na Maçonaria é um enigma ardente.

Entre maçons, um mosaico de visões,
Cada pedra, uma interpretação.
Na trama complexa da história maçônica,
Numerologia e Maçonaria, dança simbólica.

Colaboração do Querido Irmão Fernando Nunes (Brasil

Lo Religioso o Exotérico dentro de lo Iniciático o Esotérico

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek



Muchos candidatos a la iniciación desconocen o casi nunca se han paseado o preocupados por conocer la doctrina religiosa que le compete y eso es verdaderamente un error desde el punto de vista de la Tradición, lo normal e ideal es que un individuo que aspire a la iniciación o lo que es lo mismo, al conocimiento esotérico, debería comprender su religión o componente exotérico y si es posible agotarla. Así que podríamos decir de que un aspirante a la iniciación debe estar vinculado a su forma tradicional exotérica o religión que le corresponda. A nosotros como hombres occidentales, nos corresponde la religión cristiana en sus dos aspectos tradicionales: el catolicismo apostólico romano y el ortodoxo. En este sentido es propicio destacar, que cualquier otra de esas formas salidas de la "reforma" y el "protestantismo" caen en su mayoría en la categoría de sectas, las cuales no son deseables para un candidato a la iniciación, dado la perdida cualitativa que estas sufren sectas respecto del tronco del cual provienen.

Es obvio que podrán existir candidatos a la iniciación que profesen cualquier otra religión "tradicional", que motivado a la alta integración de los habitantes del planeta, dadas las profundas emigraciones entre todos los países del mundo, se dan casos -cada vez más a menudo- de otras religiones o corrientes exotéricas distinta a la occidental, tales como: la islámica, el judaísmo, hinduismo, budismo, taoísmo, entre otras, y son válidas, lo importante es que el candidato haya practicado su religión correspondiente, este vinculado a la misma y observe todas sus prescripciones. Seguro que de esta manera el candidato estará mejor preparado para abordar el dominio esotérico e iniciático, dado a que siempre será deseable primeramente consolidar lo exterior para poder después penetrar el interior.

El candidato que practica una religión siempre tendrá mejores cimientos que aquel que no. En las tradiciones orientales como el hinduismo y el budismo donde no existe una división clara entre los componentes exotéricos y esotéricos, siempre el candidato a la iniciación ha debido haber pasado por los aspectos exotéricos y demostrar su dominio, para poder ser tomado en cuenta para una iniciación. Bajo estas premisas, se podría decir que la adhesión a un exoterismo es una condición previa para llegar al esoterismo.

Existen organizaciones iniciáticas que no tienen ningún lazo con el conjunto de una forma tradicional exotérica determinada; y este es el caso de la Masonería; pero entonces podemos decir que, por eso mismo, son, en principio al menos, compatibles con todo y cualquier exoterismo "Tradicional".

No obstante a lo anterior, la Masonería como forma iniciática específicamente Occidental, al menos en su aspecto actual, no puede ser sino Cristiana o, mejor aún, "*Hermética*", y es esto último (el hermetismo), fondo común en casi todas las tradiciones actuales vivientes o ha penetrado en parte en ellas, lo que ha permitido que la Orden Masónica, sea un punto de contacto con TODO LO DEMÁS, es decir, con todas o cualquier Tradición valida actualmente en el planeta tierra, cosas que muchas veces no lo puede hacer con otras tradiciones dado a que corren riesgo de grave deformación.

Así que una base exotérica o religiosa, lejos de ser rechazada, debería ser un requerimiento necesario a ser "transformado" en una medida correspondiente en que se vayan alcanzando los diferentes grados iniciáticos. Se recomienda -inclusive- desde un plano tradicional, que los iniciados se mantengan activos en sus prácticas religiosas, las cuales siempre podrán entenderlas en sus razones más profundas, en la medida que transiten el camino iniciático.

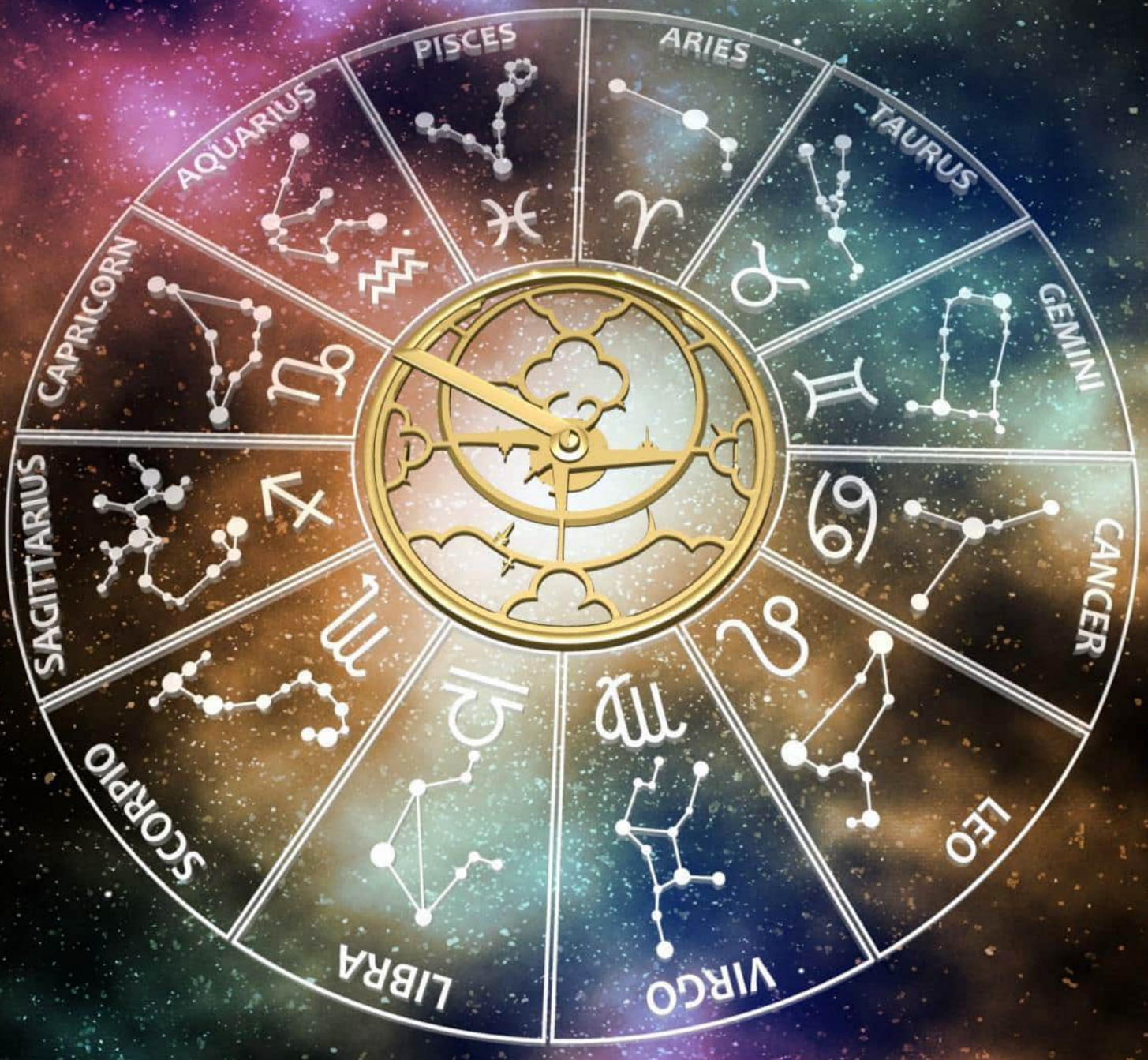
En el próximo número: Masonería y religión

El autor
Melki-Tsedek

A los veinte y nueve (29) días del mes de abril del año del Señor 2020
Bajo el Cenit de Manoah, Valle de San Cristóbal, estado Tachira, Or∴ de Venezuela, Tierra de Gracias
@ernestormm - HRDM+KLWNNNG

Astronomía
análisis correlacional y vínculos de los signos zodiacales.

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín



Investigación

"La Astrología tiene dos funciones útiles. Una es identificar las fuerzas y aptitudes que tenemos, que podemos capitalizar. La otra es ayudarnos a identificar los modos con que creamos nuestros problemas y causamos infelicidad a nosotros y a quienes nos rodean."(D.Cunningham)

Estas funciones se pueden aplicar a partir del estudio del mapa natal: una foto del cielo en el momento de la primera inspiración. Es por ello que para realizarla es necesario conocer lo más exactamente posible la hora de nacimiento así como las coordenadas del sitio, ya que en ella se involucran ambos factores.

El mapa natal es el gráfico a través del cual el cosmos nos permite entender cómo operan sus energías y ritmos, dentro de cada individuo; la Astrología es un lenguaje de principios universales.

Las posiciones angulares, tal como se ven desde la tierra, son la base de la interpretación astrológica y estos valores son volcados por los astrónomos en tablas denominadas Efemérides, que se denominan geocéntricas, ya que toman como punto de referencia a la Tierra.(Doc. (Los símbolos Zodiacales)

Astronomía, ciencia que se ocupa de los cuerpos celestes del Universo, incluidos los planetas y sus satélites, los cometas y meteoroides, las estrellas y la materia interestelar, los sistemas de estrellas llamados galaxias y los cúmulos de galaxias. La astronomía moderna se divide en varias ramas: astrometría, el estudio mediante la observación de las posiciones y los movimientos de estos cuerpos; mecánica celeste, el estudio matemático de sus movimientos explicados por la teoría de la gravedad; astrofísica, el estudio de su composición química y su condición física mediante el análisis espectral y las leyes de la física, y cosmología, el estudio del Universo como un todo[1].

La curiosidad de los pueblos antiguos con respecto al día y la noche, al Sol, la Luna y las estrellas les llevó a la conclusión de que los cuerpos celestes parecen moverse de una forma regular, lo que resulta útil para definir el tiempo y orientarse. La astronomía solucionó los problemas que inquietaron a las primeras civilizaciones, es decir, la necesidad de establecer con precisión las épocas adecuadas para sembrar y recoger las cosechas y para las celebraciones, así como de orientarse en las largas travesías comerciales o en los viajes[2].

Astronomía babilónica

Diversos pueblos antiguos como los egipcios, mayas y chinos desarrollaron interesantes mapas de las constelaciones y calendarios de gran utilidad (*véase* Astronomía maya). Los babilonios estudiaron los movimientos del Sol y de la Luna para perfeccionar su calendario. Solían designar como comienzo de cada mes el día siguiente a la luna nueva, cuando aparece el primer cuarto lunar después del ocaso. Al principio este día se determinaba mediante la observación, pero después los babilonios trataron de calcularlo anticipadamente. Hacia el 400 a.C. comprobaron que los movimientos aparentes del Sol y la Luna de Oeste a Este alrededor del zodíaco no tienen una velocidad constante. Parece que estos cuerpos se mueven con velocidad creciente durante la primera mitad de cada revolución hasta un máximo absoluto y entonces su velocidad disminuye hasta el mínimo originario. Los babilonios intentaron representar este ciclo aritméticamente dando por ejemplo a la Luna una velocidad fija para su movimiento durante la mitad de su ciclo y una velocidad fija diferente para la otra mitad. Perfeccionaron además el método matemático representando la velocidad de la Luna como un factor que aumenta linealmente del mínimo al máximo durante la mitad de su revolución y entonces desciende al mínimo al final del ciclo. Con estos cálculos los astrónomos babilonios podían predecir la luna nueva y el día en que comenzaría el nuevo mes. Como consecuencia, conocían las posiciones de la Luna y del Sol todos los días del mes.

[1] Astronomía," *Microsoft® Encarta® 2000.* © 1993-1999 Microsoft Corporation
[2] Astronomía," *Microsoft® Encarta® 2000.* © 1993-1999 Microsoft Corporation

De forma parecida calculaban las posiciones planetarias, tanto en su movimiento hacia el Este como en su movimiento retrógrado. Los arqueólogos han desenterrado tablillas cuneiformes que muestran estos cálculos. Algunas de estas tablillas, que tienen su origen en las ciudades de Babilonia y Uruk, a las orillas del río Éufrates, llevan el nombre de Naburiannu (hacia 491 a.C.) o Kidinnu (hacia 379 a.C.), astrólogos que debieron ser los inventores de los sistemas de cálculo.[3]

Astronomía moderna.

Tras la época de Newton, la astronomía se ramificó en diversas direcciones. Con esta ley de gravitación el viejo problema del movimiento planetario se volvió a estudiar como mecánica celeste. El perfeccionamiento del telescopio permitió la exploración de las superficies de los planetas, el descubrimiento de muchas estrellas débiles y la medición de distancias estelares. En el siglo XIX, un nuevo instrumento, el espectroscopio, aportó información sobre la composición química de los cuerpos celestes y nuevos datos sobre sus movimientos (véase Espectroscopia).

Durante el siglo XX se han construido telescopios de reflexión cada vez mayores. Los estudios realizados con estos instrumentos han revelado la estructura de enormes y distantes agrupamientos de estrellas, denominados galaxias, y de cúmulos de galaxias. En la segunda mitad del siglo XX los progresos en física proporcionaron nuevos tipos de instrumentos astronómicos, algunos de los cuales se han emplazado en los satélites que se utilizan como observatorios en la órbita de la Tierra. Estos instrumentos son sensibles a una amplia variedad de longitudes de onda de radiación, incluidos los rayos gamma, los rayos X, los ultravioletas, los infrarrojos y las regiones de radio del espectro electromagnético. Los astrónomos no sólo estudian planetas, estrellas y galaxias, sino también plasmas (gases ionizados calientes) que rodean a las estrellas dobles, regiones interestelares que son los lugares de nacimiento de nuevas estrellas, granos de polvo frío invisibles en las regiones ópticas, núcleos energéticos que pueden contener agujeros negros y radiación de fondo de microondas, que puede aportar información sobre las fases iniciales de la historia del Universo. Véase Astronomía radar; Astronomía gamma; Astronomía ultravioleta; Astronáutica[4].

Análisis Correlacionar y Vínculos del los Signos Zodiacales.

Los signos Zodiacales podemos clasificarlos en tres Grandes categorías a saber:

A. **Signos Cardinales**: que pertenecen Aries, Cáncer, Libra y Capricornio
B. **Signos Fijos**: Tauro, Leo, Escorpio y Acuario.
C. **Signos mutables**: Géminis, Virgo, Sagitario y Piscis.

La primera categoría: Signos Cardinales, corresponden al inicio de las estaciones, de estos cuatro dos de ellos, (Cáncer y Capricornio) se caracterizan por la Energía centrífuga que significa: iniciativa movimiento y acción en el pasado. El signo Cáncer se caracteriza además por la actividad en los sentimientos y habilidad para las cosas prácticas. Los signos Aries y Libra acuñan la acción en el presente (el Ahora y Aquí.)

La segunda categoría tienen como características generales: La Energía Centrípeta, las personas se caracterizan por ser constantes en sus opiniones, firmes de carácter y voluntad, tienen poder de concentración y proponen objetivos.

Los de la tercera categoría se caracterizan por su actitud imparcial, no tener prejuicios de las cosas, armonía y se acomodan a las circunstancias e intereses por el pasado.

[3] Astronomía," *Microsoft® Encarta® 2000.* © 1993-1999 Microsoft Corporation
[4] Astronomía," *Microsoft® Encarta® 2000.* © 1993-1999 Microsoft Corporation

De acuerdo a la Ontología Oriental explica la vida del Universo en dos períodos incorporando a ella los doce signos Zodiacales a saber:

1. Los Contrarios y
2. Los complementarios.

Los primeros son clasificados en dos de acuerdo al *elemento que mueve al Universo:*

1.1.- En el elemento FUEGO (temperatura que motiva las transformaciones de la materia) corresponden los Signos- Aries, Leo y Sagitario que tiene la tendencia al deseo y amor.
1.2.- En el elemento TIERRA se incorpora Tauro, Virgo y Capricornio cuya tendencia es la riqueza y la pesadez.

1.1. y 1.2. Fuego y Tierra se caracterizan por la involución (materialización).

Los segundos, llamados **complementarios** se clasifican en dos de acuerdo ***al elemento* que mueve al Universo:**

2.1.- En el elemento AIRE pertenecen los signos Géminis, Libra y Acuario cuya tendencia es a la libertad de movimiento.
2.2. En el elemento AGUA pertenecen los signos Cáncer, Escorpio y Picis cuya tendencia es al reposo y blandura.

2.1.y 2.2. Elemento AIRE y AGUA se caracterizan por la **Evolución (espiritualización).**

Si nos remontamos a Grecia Antigua a la doctrina de los elementos, período de reflexión cosmológica, siglo V al VI A.C., encontramos las primeras reflexiones sobre ¿Cuál es el principio o substancia originaria de la que todo proviene?

Las respuestas ya son conocidas por todos: El Agua, El Fuego, la Tierra y Aire. Lo común en las teorías de los milesios, radica en la tendencia de explicar el origen de todo lo existente como procediendo de una última substancia originaria o de un principio originario concebido como material. Su importancia para la ulterior filosofía griega y para nosotros no estriba tanto en el modo por el que lo intentan en particular- por interesante que pueda resultar algún detalle a la luz de los conocimientos científicos más modernos, sino en el hecho de que realizan por primera vez el intento de abordar este problema sin prejuicios y con un criterio naturalista, así como en el valor de que tratan de remontar la multiplicidad de los fenómenos a un principio originario único.

Si analizamos las diversas culturas en el mundo observaremos que hay muchas de éstas que incluyen a los cuatro elementos en sus tradiciones filosóficas, religiosas y mitológicas, postulan una energía primaria que se manifiesta como corrientes energéticas reducidas que se conocen como elementos. La filosofía Griega, por ejemplo, se basaba en la doctrina de los elementos, que se equiparaba con las cuatro facultades del hombre: Moral – Fuego; Estética y alma – Belleza; Intelecto – Aire y Física – Tierra.

Tradicionalmente, a los elementos se los dividió en dos grupos, considerándose al aire y fuego como **activos y auto-expresivos**, y al agua y a la tierra **pasiva, receptiva y auto-represivo**. Estos dos grupos son los mismos que las divisiones básicas de la filosofía china: Yin (agua y tierra) y Yang (aire y fuego).

Esta clasificación de los elementos y el hecho de que los signos del mismo grupo se consideren generalmente compatibles, es de máxima importancia no sólo en la interpretación de los mapas individuales sino también en el arte de la comparación de mapas.

Por otro lado C.G.Jung nos hablará de cuatro funciones básicas: **el pensar, sentir, intuir y percibir "..** polarmente relacionadas: el polo del pensar es el **sentir**, el de la percepción **intuir**. El desarrollo en más de una de ellas, implica que su opuesto está en la inconsciencia... "cada una de ellas posee una carga de energía que le es inherente, que preside su actividad" (temas de Sicología Junguiana- Dr Néstor Acosta.)

Si comparamos los elementos empleados por C.Jung y los elementos utilizados por el Oriente y la doctrina de los elementos griegos nos encontramos que:

JUNG	PRE-SOCRATICOS	ORIENTE
Intuir	= Fuego	Yang (masculino)
Pensar	= Aire	
Sentir	= Lo físico (tierra)	Ying (femenino, pasivo)
Belleza	= Agua (estético - Alma)	

Cuadro Nº 1

El elemento **Fuego** como sustancia de la que se compone el mundo de Heráclito, que consideró al Fuego como dotado de inteligencia y como causa primera de gobierno del universo (***Fr.65, Diles). "El fuego eternamente vivo"***, se debe a la naturaleza cambiante del fuego, como imagen del pensamiento cambiante de la realidad. Parménides en los discursos "Según la Opinión", consideró la dualidad Fuego- tiniebla (equivalente a la de calor- frío como principio de explicación de la apariencia sensible (***Fr.8, Diles)***. Los estoicos identificaron al Fuego que habita la parte extrema del universo con el éter, del que están constituidas tanto la primera esfera inmóvil de los cielos como las esferas móviles. (***Diog. L., VII, 137.)***

El Aire: **Anaximandro reduce la "materia primordial" al aire. Señala que de todos los elementos éste presenta con mayor propiedad la infinitud y añade diciendo que el alma concebida como un "soplo" no difiere de la naturaleza del aire, el alma sostiene en vida al cuerpo, el aire da la vida a la naturaleza.**

El Agua: otro principio sobre el universo (Presocrático- Tales de Mileto.), señala que todo proviene del agua, todo lo que vive, vive en la humedad; lo muerto se seca; todo lo existente está hecho de elementos húmedos. El agua posee por ende, las propiedades que son necesarias y suficientes para el desarrollo de la naturaleza.

Por último la Tierra, (Anaximandro), que la imagina suspendida libremente en el espacio y que habría estado inicialmente, en estado líquido y que en el proceso de su paulatino secamiento diera el origen a los seres animados que vivieron primero en el agua y se trasladaron más tarde a la tierra. (***Rig-Veda, según Dessen. Historia Cáp. I. 1.)***

Si observamos el cuadro Nº 1. La doctrina del Yin y Yang podemos señalar que todas las cosas tienen sus complementos de Yin y Yang... Los principios básicos de príncipe y servidor, padre e hijo, hombre y mujer, se derivan todos del Yang y del Yin. El príncipe es Yang y el servidor es Yin; el padre es Yang y el hijo es Yin; el esposo es Yang y la esposa es Yin***.....(esquema basado en Takakusu Buddhism)***

Los signos solares son también denominados pautas arquetípicas o principios formativos universales, para definirlos citaremos algunos párrafos extraídos del primer capítulo de Arquetipos e Inconsciente Colectivo, (Jung): "...Un estrato en cierta medida superficial de lo inconsciente es, sin duda, **personal**. Lo llamamos inconsciente personal. Pero ese estrato descansa sobre otro más profundo que no se origina de la experiencia y de la adquisición personal, sino que es innato: lo llamado ***Inconsciente colectivo*****.**

He elegido la expresión colectivo porque este inconsciente no es de naturaleza individual sino universal, es decir, que en contraste con la psique individual tiene contenidos y modos de comportamiento que son los mismos en todas partes y en todos los individuos. La existencia psíquica se reconoce sólo por la presencia de contenidos concientizables. Por lo tanto solo cabe hablar de un inconsciente cuando es posible verificar la existencia de contenidos del mismo. Los contenidos del inconsciente personal son los llamados complejos... a los contenidos del inconsciente colectivo los denominamos arquetipos... En las doctrinas tribales primitivas aparecen los arquetipos en una peculiar modificación. Aquí ya no son contenidos de lo inconsciente sino que se han transformado en fórmulas conscientes, que son transmitidas por la tradición, la cual es una expresión típica de la transmisión de contenidos colectivos originariamente procedentes de lo inconsciente. Otra expresión muy conocida de los arquetipos es el mito y la leyenda. Pero también en este caso se trata de formas específicamente configuradas que se han transmitido a través de largos lapsos. Por lo tanto, el concepto "arquetipo" sólo indirectamente puede aplicarse a representaciones colectivas, ya que en verdad designa contenidos psíquicos no sometidos aún a elaboración consciente alguna, y representa un dato psíquico todavía inmediato.

El arquetipo representa esencialmente un contenido inconsciente, que al concienciliarse y ser percibido cambia de acuerdo con cada conciencia individual en que surge..." (Jung)

Lo que Jung dice acerca de los arquetipos puede aplicarse a la naturaleza fundamental de las pautas energéticas zodiacales.

Pero... ¿De qué hablamos cuando decimos que nuestro signo es Aries o Capricornio…?

En realidad lo que nombramos es la posición del sol en ese círculo imaginario que define al trasladarse en forma aparente alrededor de la tierra denominada eclíptica. Las características que podemos dar acerca de cada uno de ellos son sólo caracteres puros, es decir que, si bien el nativo de ese signo poseerá en alguna medida rasgos del mismo, no podemos definir la personalidad a través de él. Es lógico pensar que no existen sólo doce tipos de personalidad entre los millones de personas en el mundo.

BIBLIOGRAFIA.

- (D.Cunningham)
- C.G.Jung
- **Anaximandro**
- **Presocrático- Tales de Mileto.**
- ***Rig-Veda, según Dessen. Historia Cáp. I. 1.)***
- ***Takakusu Buddhism***

Próximo número: Fundamentacion ontologica de la persona humana y de su responsabilidad

El autor

Carlos Maurin Fernández,

Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar

FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil)**,** CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com

Enciclopedia del REAA

Tomo IV – Consejo Kadosh –Parte 37

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo

Queridos lectores, nuestro Venerable Hermano ha creado una obra impresionante y nos ha concedido permiso para su publicación por entregas. Estamos ante una obra en cinco tomos que abarca todo el REAA.

Es nuestra intención publicar sobre 25 páginas por entrega por lo que no podemos indicaros, como es nuestra constumbre, cuantas parte serán en total. Como indicativo podemos deciros que los cinco tomos suman un total de 1.040 páginas, lo cual nos llevará entre 40 y 50 entregas, aproximadamente.

Cotinuamos, pues, con una nueva entrega de esta monumental obra agradeciento al autor su permiso de publicación para con esta vuestra revista

Carta a todos los hermanos

Sobre la obra
"Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado"
Por
Jorge Norberto Cornejo

Estimados Hermanos,
estas son las características de la obra "Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado":

1. Es una obra en cinco tomos, registrada ante la Cámara del Libro de la Argentina y de la que poseo los derechos de autor.
2. La difusión de este trabajo es totalmente libre. Por lo tanto, los Hermanos y Hermanas son completamente libres de reenviar los cinco pdf a quienes deseen, subirlos a cualquier página web (con la excepción que se menciona en el punto 4) y utilizarlos en la forma que les resulte más útil, con la única condición de citar la obra y el autor.
3. Asimismo, si alguna Logia, Capítulo o Consejo considera de utilidad emplearla en alguna tenida, o hacer copias impresas, está en total libertad de hacerlo.
4. Este trabajo es absolutamente gratuito, y de ninguna forma puede cobrarse por esta obra. Por ello, no es legal que figure en páginas como Scribd, que cobran por sus servicios. Tampoco es legal que se utilicen fragmentos de este trabajo para componer otras obras, a menos que se haya solicitado el permiso del autor.
5. Todas las imágenes que aparecen en los cinco tomos son de acceso libre en Internet. Pero sería muy bueno si tuviese imágenes propias. Como el autor de la obra carece de toda habilidad artística, si algún Hermano/a se ofrece a realizar los dibujos, será sumamente bienvenido.
6. Todo libro debería tener un prólogo, escrito por alguien que no sea el autor. Invito a quien desee prologar esta obra, a escribir y firmar el prefacio.
7. Y, quizás lo más importante, todo libro necesita un Editor. Si alguna Editorial está interesada en publicar este trabajo, estoy abierto a sus propuestas, aclarando dos puntos: a) no acepto modificaciones de fondo en la obra, solo las correspondientes a errores ortográficos, de redacción, de formato, etc.; b) no deseo percibir ninguna regalía por la publicación del trabajo.
8. Es de interés del autor que esta obra se amplíe y mejore con el tiempo. Por ello, interesa recibir las opiniones, críticas, correcciones, ampliaciones, etc., que los lectores juzguen necesarias.

Saludos fraternales.

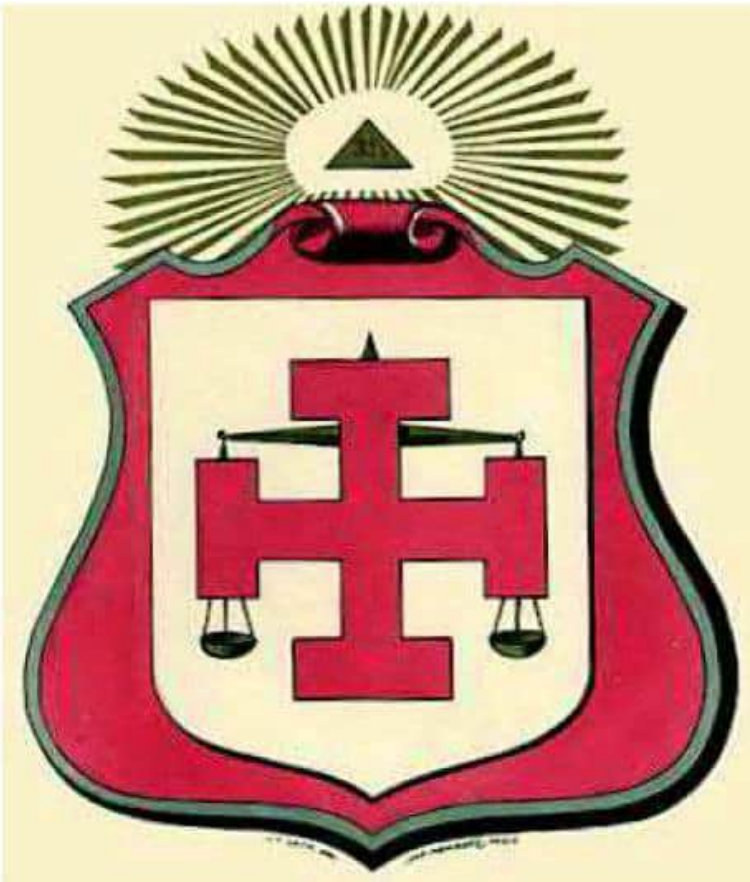
Jorge Norberto Cornejo
mognitor1@yahoo.com.ar
jorgenor.cornejo@gmail.com
Buenos Aires, enero de 2021

Continuación……

Gran Inspector Comendador

Juez filósofo desconocido

Trigésimo primer grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado



Introducción

Soy Juez y Filósofo

> *"El Grado de Gran Inspector Inquisidor Comendador constituye una etapa iniciática de un nivel muy alto, caracterizado por un estado de conocimiento y de realización espiritual que le da a la acción del Caballero Kadosch una dirección conforme a la de la Ley Universal, a la de la Evolución y a la del Plano del Gran Arquitecto del Universo"*
>
> *(R. Bongard, "Manuel maçonnique du Rite Écossais Ancien et Accepté").*

Los grados 31°, 32° y 33° manifiestan un carácter dual. Son calificados, por una parte, de *"Grados Administrativos"*, en el sentido que sus poseedores concentran el poder y la dirección material del Rito. Sin embargo, por otra parte, son grados profundamente iniciáticos, que conducen hacia el vértice de la Pirámide Escocesa, y conforman los tres últimos escalones hacia la síntesis total ofrecida por la culminación del grado 33°.

En un sentido administrativo, se afirma que la administración de toda institución debe recaer sobre tres principios: Justicia, Organización y Dirección. Al respecto, la Justicia preside el 31º, la Organización el 32º y la Dirección el 33º y último grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. En un sentido iniciático, los tres son escalas hacia la Sabiduría, que alcanza con la *Sapientia* del 33º su consumación final, al menos en lo que al Rito se refiere. Además, así como el Consejo de Kadosh constituye la *"Masonería Negra"*, los grados 31°, 32° y 33° conforman la *"Masonería Blanca"*. Entre ambas instancias del Rito existe, por lo tanto, una relación de complementareidad. La comparación entre el blanco y el negro conduce a una especie de "despliegue" del grado de Kadosh, que es la base sobre la que se asientan los tres grados finales. Podríamos decir que el espíritu del Kadosh "sopla" transversalmente sobre el 31°, el 32° y el 33°.

En la actualidad, la mayoría de los Supremos Consejos confiere el grado 31º por comunicación, y le otorgan a su simbolismo y enseñanzas escasa importancia. De esta forma se pierde una gran oportunidad de incorporar en el Rito elementos profundamente iniciáticos.

La naturaleza esotérica del Gran Inspector no proviene del mayor o menor poder o dignidad que dicho título otorgue en el Rito, sino del hecho que el espíritu del grado revela la influencia del "Libro de los Muertos" egipcio y permite la incorporación de la rica tradición mitológica del país del Nilo, como veremos más adelante.

La filosofía esotérica del grado oscila entre los números nueve (el triple triángulo) y diez (la Tetractys), por lo que algunos Estatutos disponen que el Tribunal debe estar compuesto por nueve miembros (y lo denominan «*El Tribunal de los Nueve*»), y otros por diez. Por cierto, numerosos Rituales refieren que este grado debería estar compuesto sólo por cinco Hermanos.

En el presente trabajo hemos modificado el nombre con el que habitualmente se conoce este grado. A su título convencional de "Gran Inspector Comendador" hemos agregado el de "Juez Filósofo Desconocido". Al respecto, hemos tomado material de la denominada "Orden de los Jueces Filósofos Desconocidos"; verdaderamente, no sabemos si alguna vez existió materialmente una Orden con este nombre, pero se conservan Rituales y Estatutos que parecen indicar una existencia ideal, probablemente efímera. Dichos

Rituales contienen mucho material que puede incorporarse al 31° escocés, y por ello en este trabajo los hemos tomado en consideración.

El término "Juez" parece no armonizar con el de "Filósofo Desconocido"; sin embargo, en la Orden de los Elus Cohen de Martínez Pasquales, de la que luego derivarían el Martinismo y la noción de los Filósofos Desconocidos, uno de los títulos que se empleaban era el de "Juez". El cuerpo gobernante en los Elus Cohen era el «Tribunal». Sea como fuere, el escocismo se enriquecería mucho "anexando" los contenidos simbólicos de esta Orden, haya existido realmente o no.

Federico Dalchó designa a este grado como *Tribunal de Grandes Inquisidores* o *Grandes Inspectores Inquisidores Comendadores*. De hecho, el término "Inquisidor" aparece habitualmente como parte del título de este grado, lo que, como mínimo, resulta chocante. En realidad, el significado original de esta palabra no era negativo, pues Inquisidor proviene del latín *inquirere*, "buscar", aquel que "busca" o "inquiere". Aún hoy, hablamos de una "mente inquisitiva", cuando nos referimos a alguien que cuestiona las ideas preconcebidas y busca permanentemente la verdad, la realidad.

Sin embargo, en la actualidad es muy difícil separar el término "Inquisidor" de la lamentable institución católica conocida como "El Tribunal del Santo Oficio". De hecho, la Inquisición fue originalmente establecida para combatir la "herejía" cátara que, como vimos en la Logia de Perfección, presenta algunas afinidades con las ideas masónicas. Por ello, proponemos directamente suprimir este término del título del grado.

Algunos, no sin cierta razón, han criticado el nombre original de este grado afirmando que no contribuye a revelar su verdadera naturaleza. Consideramos que este es otro motivo para incorporar la denominación "Juez Filósofo Desconocido" al título; denominación que, en nuestra opinión, trasunta el auténtico espíritu del 31°.

Por *«Desconocido»* no entendemos ningún misterioso Superior que gobierna la Orden o el Rito, ni ningún juez enmascarado que ejerce justicia por mano propia. Es *«Desconocido»* quien ha aceptado el desafío de llevar la Máscara simbólica, con cuyo empleo la personalidad mundana desaparece, de forma tal que cada individuo se transforma en un Desconocido en medio de otros Desconocidos.

«Solo entre gente que no conoces no tienes nada que pedirles, es de ti mismo, de tu aislamiento, de donde debes obtener las semillas de tu propio progreso» (del Ritual Martinista). Habíamos encontrado un germen de este concepto en la *«soledad»* del Kadosh. Por ello, debe complementarse con un amplio énfasis en la fraternidad, para evitar transformarse en una misantropía estéril.

El Juez Filósofo Desconocido, solo tras la máscara que incrementa al máximo su distancia con el mundo «profano», está en condiciones de juzgarse a sí mismo, guiándose por los dictados de su propia consciencia, libre de códigos impuestos desde el exterior. Justicia y equidad presidirán sus juicios sobre sí mismo, equilibrados por la Sabiduría, apoyados por la Inteligencia, con la aspiración fija en la Corona.

La condición dual de «Juez y Filósofo», términos que habitualmente no parecen relacionarse, reconoce sin embargo amplios antecedentes en la Tradición, comenzando por Platón, para quien la clase gobernante, para la que la Justicia era la virtud principal, debería estar conformada por filósofos. Y siguiendo hasta Papus quien, en su visión del Estado ideal, asoció la «cabeza» del Estado, símbolo del pensamiento y de la sabiduría, a aquellos responsables del ejercicio del poder judicial.

¡Que la Sabiduría inspire los juicios del Juez Filósofo, y que dichos juicios los eleven hacia una Sabiduría aún mayor, en una espiral sin fin, en la eterna búsqueda de la *Sapientia*, de la comunión con la Divina Sophia!

Memorial

Definición del grado

Los grados 30° y 31° han tenido siempre una asociación muy estrecha, al punto de que, en algunas oportunidades, ambos grados parecen confundirse. Recordemos que el título de «Inspector» fue también otorgado al Kadosh. De hecho, en los antiguos Rituales de Apertura del 31° el Maestro inquiría si los presentes *«son Kadosh»* y *«están en secreto»*. Y volvían a mencionarse los dos traidores del grado 30°: Felipe el Hermoso y Clemente V.

Para Mc Clenechan (siglo XIX), el 30° implica un test "práctico", mientras que el 31° es una vasta examinación en los temas de la ley y del Derecho. Si bien esta declaración es algo exotérica, implica que el 30° y el 31° constituyen, en conjunto, la formación que necesariamente debería adquirir todo Iniciado en la Orden del Temple.

Para Sebastiani (1995), los grados 31° a 33° representan al Caballero Kadosh llamado a ejercer la autoridad y el poder gobernante del Rito. Según el autor referido, *"la gnosis alcanzada en el Kadosh provoca en el Adepto un equilibrio interior, junto a aquella Sabiduría que le permite, en una determinada situación, la justa meditación acerca de la libertad y la necesidad".*

En otras palabras, se supone que el Iniciado en este grado ha arribado a un *estado interior* correspondiente a un Kadosh que ha trascendido la unilateralidad de pensamiento y de acción, que no castiga "pecados" ni observa los errores de los hombres como supuestas transgresiones de leyes divinas. Es el Kadosh firmemente asentado en el Pilar del Medio, armonizando y a la vez trascendiendo los Pilares de la Misericordia y de la Severidad.

Las Tenidas de este grado han sido calificadas de *"Una conversación sobre la doctrina gnóstica"*. La misma opinión es sostenida por Sebastiani (1995), cuando afirma que el objetivo del Iniciado en el grado 31° es *"la conservación de la doctrina gnóstica pura"*.

Sin embargo, los Rituales actuales prácticamente han perdido todo vestigio de gnosticismo. Sin necesidad de caer en los muchos errores de los gnósticos, tales como su desprecio del mundo material, el conjunto simbólico del gnosticismo es muy valioso y debería ser recuperado para este grado.

Por otra parte, corresponde al Gran Inspector Comendador comenzar un estudio exhaustivo del Rito Escocés en su totalidad, por lo que parte del trabajo a realizarse en el Tribunal es el análisis del simbolismo contenido en los Cuadros de los distintos grados.

Tal como la encontramos en los Rituales tanto antiguos como actuales, la Instrucción en este grado es algo heterogénea, y comprende tanto nociones referidas a la metafísica de la justicia como a principios escatológicos acerca del destino del ser humano.

Podemos distinguir, por lo tanto, dos niveles de instrucción, uno social y otro individual. Desde el punto de vista que concibe a la humanidad como un Ser real, como un conjunto orgánico del que los seres particulares son sus células, ambos niveles se encuentran inextricablemente relacionados, por lo que el Gran Inspector debe constantemente "transitar" desde lo individual a lo social, y viceversa.

Símbolos principales

- La Justicia
- La balanza
- La espada
- La cuerda

• El puñal
• El cofre
• El corazón
• La máscara
• La capa
• Las columnas
• La Tetractys pitagórica
• El triple triángulo
• La pirámide
• El decágono
• El Sol
• La Rosa-Cruz

Colores del grado
Blanco, rojo y dorado.

Objetivos exotéricos
• Combatir los abusos que los poderes constituidos ejercen sobre los seres humanos individuales.
• Defender a los débiles.
• Combatir las injusticias sociales.
• Luchar contra la opresión, la tiranía, el despotismo y toda forma de abuso.
• Defender los derechos humanos.
• Defender a todos aquellos perseguidos por causas políticas o religiosas.
• Practicar, en su forma exotérica, los ideales caballerescos.

Objetivos esotéricos
• Conservar la doctrina gnóstica en toda su pureza, y profundizar en su significado.
• Conservar, profundizar y mejorar las tradiciones de la Francmasonería.
• Transformarse en un Filósofo de la Unidad.
• En particular, encontrar la Unidad subyacente a todos los Ritos, Sistemas y grados masónicos.
• Comprender el significado esotérico del "Libro de los Muertos" y vivenciar plenamente el concepto de Maat.
• Vivenciar el significado del «Desconocido».
• Examinar a los Candidatos para el grado 32°.

Leyenda
Después de la destrucción de la Orden del Temple, algunos Caballeros sobrevivientes se constituyeron en un Tribunal, destinado a juzgar a los traidores a la Orden.

Dicho Tribunal consistía de cinco Jueces, como en la Cámara Negra del Kadosh, por lo que fue conocido como la *"Orden de los Cinco Hermanos"*. Se dice que, después de la supresión de la Orden, los Templarios establecieron reglas más estrictas para juzgar a los Caballeros apóstatas. Y que los Iniciados en el 31° tienen derecho para restaurar dicho Tribunal (*"esa sagrada parte de la Orden de Kadosh"*), si las circunstancias lo requieren.

La Pentarquía o la distribución del poder entre cinco personas ya aparecía en otros grados, especialmente en el Príncipe de Jerusalén. Posiblemente provenga del intento de comparar la sociedad con el ser humano. Así como el Pentagrama representa a un ser humano perfecto, la Pentarquía correspondería a la sociedad perfecta. Esto es, por supuesto, una noción utópica, difícilmente aplicable a la realidad concreta.

El Tribunal así establecido debería ser una especie de contrafigura del Tribunal de la Inquisición. Por ello, entre sus deberes más importantes debían figurar no sólo el juicio de los Templarios traidores, sino también la defensa de todos los perseguidos por cuestiones políticas o religiosas. Y todas sus decisiones deberían basarse siempre en la más rigurosa ética, justicia y equidad.

Muy posiblemente, un Tribunal como el referido jamás haya tenido existencia concreta. Y, por cierto, en caso de haber existido, es muy difícil que una institución de esas características pueda escapar a la corrupción y a las intrigas del poder político. Tal corrupción, por ejemplo, terminó destruyendo a los "Jueces Francos" de Westfalia, de los que hablamos en grados anteriores.

Título de la asamblea
Se denomina genéricamente *Soberano Tribunal*, o bien *Muy Ilustre Soberano Tribunal*. Si bien el 31° se considera un cuerpo independiente, con autoridad para conferir este grado, se ha vuelto costumbre conferirlo en el Sublime Consistorio del 32°, o bien directamente por el Supremo Consejo del 33°, que en tal caso se abre en su *«Cámara Consistorial»*.

Oficiales
El Maestro se titula *"Respetable Presidente".* Los restantes Oficiales son:

• los Vigilantes, que son llamados Consejeros, y se sientan ambos al Occidente,
• el Secretario o Canciller (*«Guardián de Sellos y Archivos»*) se sienta a la derecha del Maestro, y el Tesorero a su izquierda,
• el Maestro de Ceremonias frente a los Consejeros,
• el Abogado en el Sur,
• el Defensor en el Norte,
• el Heraldo («Pursuivant») a la derecha de los Consejeros.
• el Guardatemplo en el exterior de la Cámara.

Sin contar el Guardatemplo, son entonces nueve Oficiales. Al respecto, Blanchard (2002) indica que el Tribunal debe estar compuesto por nueve miembros y no más; los que excedan ese número pueden asistir a las sesiones con voz, pero sin voto.

En cualquier caso, todos los presentes son *Ilustres Inspectores Comendadores, Jueces Filósofos Desconocidos.*

Son deberes del Pursuivant: atravesar las puertas del Templo, hacia el Oeste, saliendo del mismo para verificar que las resoluciones del Tribunal se cumplan. Retornar al Oriente, para informar al Tribunal sobre los asuntos del mundo profano. Es, por lo tanto, el nexo entre el trabajo esotérico del Tribunal y su acción social. Además, debe servir como Orador, y para ello poseer un gran conocimiento de la historia y tradiciones del grado.

Del Maestro de Ceremonias: introducir a los miembros al Templo, ya sea por motivo de un Juicio o de una Iniciación.

Del Defensor: defender a los inocentes y evitar todo abuso, extralimitación o exceso en el ejercicio del poder, y recordar siempre a los Jueces su condición de seres humanos, limitados, vulnerables y falibles

Del Abogado (Fiscal): presentar los cargos y trabajar en la búsqueda de la Verdad (aclaración: los «juicios» a los que nos referimos en la actualidad no son reales, sino sólo representaciones simbólicas).

Del Canciller: escribir todos los procedimientos y conservar todos los archivos del Tribunal. Del Tesorero: los deberes usuales.

Del Primer y Segundo Consejeros: representar, respectivamente, los pilares cabalísticos del *Rigor* y la *Misericordia*, de forma tal que la *Justicia* se armonice plenamente con la *Equidad*.

Del Maestro: ser la Luz que establezca la armonía y la unidad entre los deberes de todos los presentes.

Vestimenta
Traje usual, negro. Los antiguos Rituales prescribían un sombrero similar al de Kadosh, que actualmente ha caído en desuso. Todos llevan espada.

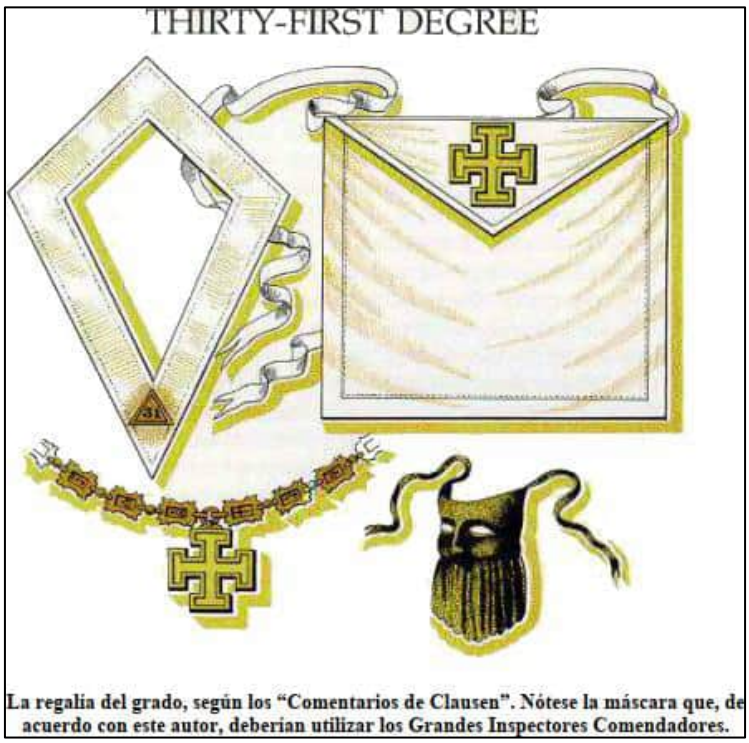
Mandil
Blanco, con una cruz teutónica blanca o dorada en la solapa.

Cordón
Es una banda blanca, que lleva en el extremo un triángulo radiante dorado, con la cifra 31 escrita en caracteres árabes.

Cadena
Los Grandes Inspectores Comendadores llevan también una cadena dorada, cuyos eslabones están compuestos de los atributos de todos los grados del Rito Escocés, *«fuertemente entrelazados»*. Esa característica de buscar la unidad y armonía de todo el Rito, conceptual y fácticamente, atraviesa todo el espíritu del grado y se hará plenamente evidente en el Príncipe del Real Secreto.

Joya
Es una cruz teutónica de plata, metal cuyo simbolismo se asocia con el de la Luna. El Maestro lleva un águila negra de dos cabezas con el pico, el extremo de las alas y la cola dorados, suspendida de una cinta roja en forma de collar, bordada y ribeteada de oro.

Guantes
Blancos.



La regalia del grado, según los "Comentarios de Clausen". Nótese la máscara que, de acuerdo con este autor, deberían utilizar los Grandes Inspectores Comendadores.

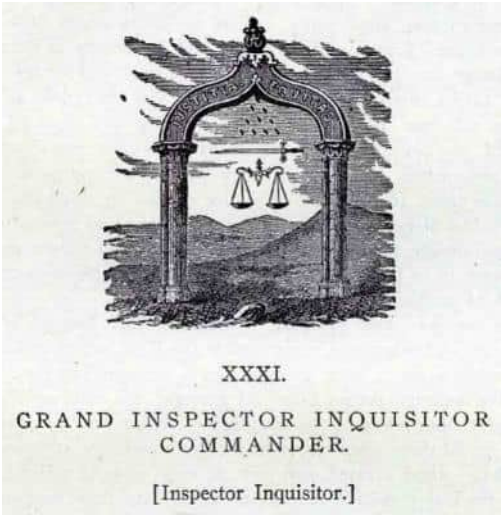
Decoración del Templo: el Templo del grado 31° está conformado por dos Cámaras: la Cámara de Examen, o Cámara Preparatoria, a veces llamada *"Corte de los Verdaderos Jueces"* y el Tribunal o Templo de Justicia, que es el Templo propiamente dicho y donde la Cámara del grado 31° se reúne en plenitud.

La Cámara de Examen: su decoración es sencilla. Consta básicamente del Trono, en el que se sienta el Maestro, y frente a él, una mesa baja y pequeña, cubierta con un mantel verde, sobre el que se colocan una espada, una cuerda entrelazada y una balanza.

El Tribunal: figurativamente se reúne en un recinto subterráneo, al que se accede descendiendo por una escala de nueve escalones, en forma similar a la Cámara Negra del Kadosh.

Es un recinto de forma rectangular, rodeado por diez columnas doradas que sostienen colgaduras blancas, una a cada lado del Maestro en el Oriente, dos simétricas a las anteriores en el Oeste, tres en el Sur y tres en el Norte del Tribunal.

El Oriente: está decorado con tapicería blanca. Sobre el respaldo del Trono del Maestro se dibuja o borda el símbolo del infinito. Sobre la columna que se encuentra a la derecha del Maestro se escribe en grandes caracteres la palabra Justitia, y sobre la columna de la izquierda (o sobre los semiarcos que culminan las columnas), Equitas. Las dos columnas se unen mediante un arco de estilo gótico. En el vano, hay una balanza equilibrada y la espada de la justicia, en posición horizontal. Sobre la espada y la balanza, destaca una gran y luminosa Tetractys pitagórica.


XXXI.
GRAND INSPECTOR INQUISITOR COMMANDER.
[Inspector Inquisitor.]

Junto a la columna *Justitia*, se inscriben los atributos de los grados 1° y 3°, y junto a la columna *Equitas*, los de los grados 18° y 30°.

Sobre un pequeño pedestal, se coloca un cofre que contiene los Archivos de la Orden. Esto es similar al cofre del grado de Preboste y Juez. En el 31°, el cofre está cubierto con un paño azul, y tiene en el frente una gran cruz teutónica roja. Cerca del cofre se coloca una cuerda.

El Occidente: sobre las dos columnas en Occidente, se inscriben las palabras Lenitas y Misericordia, aunque podría discutirse la validez de tales términos. Al igual que en el Oriente, las columnas se unen mediante un arco de estilo gótico, bajo el cual se escribe, en grandes caracteres dorados, la Palabra Sagrada del Caballero Rosacruz.

Junto a la columna *Lenitas*, se inscriben los atributos de los grados 2° y 14°, y junto a la columna *Misericordia*, los de los grados 4° y 15°

Las columnas del Sur: sobre las tres columnas del Sur, de Este a Oeste, se colocan los bustos de Moisés, Zoroastro y Minos, con sus nombres inscriptos sobre la columna respectiva.

Las columnas del Norte: Sobre las tres columnas del Norte, de Este a Oeste, se colocan los bustos de Confucio, Sócrates y Alfredo el Grande, con sus nombres inscriptos sobre la columna respectiva.
Bajo los nombres de los filósofos, sabios y legisladores de la antigüedad se colocarán, en el Norte, los emblemas de los grados 9°, 13° y 22°, y en el Sur, los de los grados 25°, 28° y 29°.

Todo el lugar debe revestir la máxima dignidad y solemnidad. Entre las columnas doradas, sobre las colgaduras blancas, se dibujarán cruces teutónicas rojas, balanzas y otros emblemas de la justicia.

Cada Juez tendrá frente a sí una pequeña mesita, cubierta con un paño color verde. Sobre dicha mesita colocarán todos los útiles necesarios para el ejercicio de su Oficio.

El Altar de los Juramentos: se eleva tres escalones sobre el nivel del pavimento. Deberá ser de tamaño relativamente grande y se ubica hacia el Oriente. Está cubierto con un paño blanco, en el que se inscriben las iniciales de Justicia y Equidad. Sobre él se colocan: la escuadra y el compás, la plomada y el nivel, un reloj de agua, una calavera con dos tibias cruzadas, la balanza, la espada, dos puñales cruzados («la Justicia y la Equidad»), una cruz teutónica y el Libro de las Constituciones. Algunos inscriben, en el paño que cubre el Altar, una balanza dorada que descansa en el extremo de una espada.

Las luces: iluminan la Cámara 30 luces: 10 al Oriente, 10 al Occidente y 10 en torno del Altar de los Juramentos. Cada grupo de 10 está arreglado en la forma de la Tetractys pitagórica.

En el centro exacto del Templo: hay una alfombra blanca con una gran Rosa-Cruz, rodeada a su vez por todos los atributos simbólicos de la Masonería. Sobre la Rosa, se inscribe un polígono de diez lados (decágono).

El Cuadro

También suele agregarse un Cuadro describiendo el Juicio de Osiris. Algunos Rituales indican que este Cuadro debe contener *ocho* personajes, y lo describen en términos similares a los siguientes: *"El difunto, conducido al mundo subterráneo por la Barca Solar, se presenta en la sala de la Doble Justicia, donde está sentado Osiris. Después de terminar su confesión, su corazón es depositado en uno de los dos platos de la Balanza, mientras que en el otro, se coloca el símbolo de la Diosa Verdad, Maât, representada por una pluma de avestruz. Horus y Anubis observan cada uno de los platos. Thot, Dios de los Escribas, anota el peso y, según el resultado, Osiris pronuncia la absolución o la condenación. Isis y Neftis se mantienen detrás de Osiris. Si hay absolución, el alma del difunto será asimilada por el propio Osiris; en el segundo caso, el alma será devorada por un monstruo agazapado frente al Tribunal".*

Una decoración particular

Se prescribe para el Templo cuando en lugar de Iniciaciones o de Instrucción se desarrolla un «Juicio» propiamente dicho. Recordemos, por supuesto, que hoy estos «Juicios» son simbólicos y se realizan sobre situaciones ficticias, con el único propósito de ejercitar las facultades de los Hermanos. En tales situaciones la decoración del Templo se reduce al mínimo y los Hermanos (los «Jueces») se sientan en torno a una mesa redonda, con los diversos símbolos del grado colocados sobre la mesa. Esto parece recordar los ritos de la Masonería Operativa, en la que el Templo era una larga mesa (en ese caso, de forma rectangular), y los símbolos masónicos se depositaban sobre ella.

Horas de trabajo

Los trabajos se abren *«a la hora de la Verdad en acción»*. Es decir, a la hora de la aplicación concreta de lo que se ha buscado y encontrado en grados anteriores. Es la *práctica* que sigue a la teoría.

Se clausura *«A la hora en que todos nuestros deberes están cumplidos y reinan la paz y la armonía»*. Luego, se pregunta qué hora es efectivamente, a lo que se responde: *«tan cerca de la clausura como nuestra condición humana lo permite»*.

Instrumentos de trabajo

La balanza y la espada, que ya se han referido en grados anteriores.

Orden del grado, primera forma
Se colocan las dos manos sobre el ombligo, con los dedos hacia abajo y los pulgares cruzados, formando escuadra. En esa posición, se dice: *«Justicia»*.

Orden del grado, segunda forma
Es similar a la anterior, pero se modifica la posición de las manos, como se muestra a continuación. En cualquier caso, la idea es formar una especie de "balanza" con las manos sobre el vientre, o bien de representar con las manos dos puñales cruzados.

Segundo Signo
Se efectúa en respuesta al anterior y consiste en colocar ambas manos cruzadas sobre la cabeza, la derecha sobre la izquierda, ambas palmas hacia arriba. En esa posición se dice: *«Equidad»*.

Answering Sign.

Los dos signos juntos conforman un *arriba y abajo* bastante transparente. Cada signo forma un triángulo, de manera tal que ambos signos reunidos constituyen el Sello de Salomón. Notemos que uno de los Hermanos trabaja sobre el *vientre*, y el otro sobre la *cabeza*. Pero el signo está completo recién cuando ambos, vientre y cabeza, están comprendidos en una Unidad.

Toque
Los dos Hermanos se colocan pie con pie y rodilla con rodilla (de la pierna derecha), y unen estrechamente sus manos izquierdas. El primer Hermano, con la mano derecha, simula atacar con un puñal el hombro izquierdo del segundo Hermano (otros dan un ligero golpe con la mano), y dice: *Justicia.* A lo que se responde con el mismo movimiento y diciendo: *Equidad*. Los dos juntos: *¡Que así sea! ¡El Shaddai!*

Afirmación y negación
En este grado se consideran muy importantes los signos de afirmación y negación (para aprobar o rechazar un acta, un nuevo candidato, etc.). El de afirmación consiste en elevar el brazo derecho, con los dedos de la mano extendidos. El de negación se efectúa cruzando la mano derecha sobre la frente, la mano abierta, como si se rechazara una persona o cosa. Estos signos ya eran conocidos del grado 20°, Venerable Gran Maestro, lo cual asocia al Gran Inspector con la consecución de la Gran Maestría.

Token.

Palabras de Pase
Justicia y Equidad.

Palabras Sagradas
Tzedakah y Mischor

Tzedakah: en Tzedakah, que ya conocíamos, se superponen las nociones de justicia, rectitud y ayuda al prójimo. Según Maimónides, el nivel más elevado de Tzedakah es darle trabajo a otra persona, de forma tal que no vuelva a necesitar de ella en el futuro. Esto último la torna un concepto fundamental desde un punto de vista operativo.

Mischor (mem-iod-shin-vav-resh)*:* se da en respuesta a la anterior. Se relaciona con mishtar (mem-shin-tet-resh), regla, autoridad, poder supremo. Los Rituales la interpretan como Equidad, pero en tal caso el vocablo hebreo correcto es *Mischarim* (mem-iod-shin-resh-iod-mem final).

Otras Palabras

¡Que así sea!, Amén, El Shaddai, Philip de Bologne, Jacques de Molay *¡Que así sea!*: es una exclamación con la cual suelen culminarse las invocaciones de este grado. Es algo imperativo, e implica un ejercicio de la voluntad por quienes lo exclaman. Es lo opuesto a la sumisión a un principio divino, pues expresa la intención de que la voluntad humana sea la que se cumpla.

Amén: quizás por influencia religiosa, este término a veces reemplaza el *¡Que así sea!* que antes mencionamos. Esta palabra semítica tiene su origen en el sánscrito AUM. Esta última palabra es muy interesante en conexión con este grado, porque refiere a la emanación del Universo, al Cosmos como «exhalación».

El Shaddai: se cree que el significado original de este término era *«Dios de las montañas»*, refiriendo a la montaña sagrada de los cultos mesopotámicos. Otros consideran que Shaddai era primitivamente una diosa de la fertilidad. En cualquier caso, este fue un término de uso habitual en la Masonería Operativa. Para nosotros, el más interesante es el significado asociado a la fertilidad. «Shad» en hebreo significa pecho, de donde «Shaddai» es *«uno que tiene pecho, que nutre, que da alimento»*. Esto previene contra la imagen de un «Juez Filósofo» árido y estéril. No se trata de alguien que imparte justicia ciega, sino de quien nutre mediante la justicia y la equidad.

Philip de Bologne: esto es dado por Dalchó como Palabra de Pase del grado. Ya conocíamos a este nefasto personaje en el grado de Kadosh. Aquí representa todo lo que el *Juez Filósofo* **no** debe ser. Se lo consideraba tan rígido y severo, que de él se dijo *«no es ni un hombre ni una bestia, es una estatua»*. Por el contrario, el Juez Filósofo debe caracterizarse por su amplitud y flexibilidad.

Jaime (o Jacques) de Molay: es, según Dalchó, la Palabra Sagrada. Es la contraparte de Felipe, el ejemplo de todas las virtudes Templarias, aun cuando el Jacques histórico posiblemente no haya sido así.

La "calidad" de los Iniciados

En este grado se concede mucha importancia al hecho que la «calidad» de Gran Inspector Comendador, Juez Filósofo Desconocido, debe ser algo interno, y que posea existencia real, concreta y palpable, más allá de las meras formalidades. Por eso, algunos Rituales otorgan gran importancia a la verificación de la condición de los miembros, durante la Apertura, llegando incluso a efectuar *seis* verificaciones, por diferentes métodos (signos, toques, palabras, etc.).

Estas verificaciones, que tienen como objetivo establecer *integralmente* la condición de los Iniciados, se efectúan sólo en las columnas del Norte y del Sur, no así en el Oriente. El acceso de los miembros al Oriente, por ello, se efectúa en este grado sólo por invitación del Maestro. En las verificaciones referidas, se otorga gran importancia a contrastar que los miembros tengan la *postura* (el Orden) correcto. Místicamente, se dice que la postura correcta es consecuencia de que los presentes están conscientes del propósito de la Asamblea, y que esto último, a su vez, deviene de la meditación realizada antes de ingresar al Templo, en el Atrio del mismo.

Esta verificación de la calidad masónica de los presentes, efectuada por los Oficiales, es, además, una demostración simbólica del ejercicio de la facultad de juzgar y evaluar así la *calidad de los metales*. Se trata de ir de lo exterior hacia lo interior, de penetrar en la esencia del ser, de hallar lo que se esconde en su íntima realidad. Figurativamente, se dice que la mirada del Gran Inspector debe penetrar la hipocresía, la simulación y las falsas máscaras.

La postura correcta se vincula con la armonía que se supone debe reinar en la Cámara del 31°. Esto nos remite al grado de Aprendiz, donde se dice que es en la posición de Orden (el cuerpo bien escuadrado),

«cuando se reciben las enseñanzas del grado». El Orden es, finalmente, la expresión exterior de la *armonía y exactitud* alcanzadas interiormente.

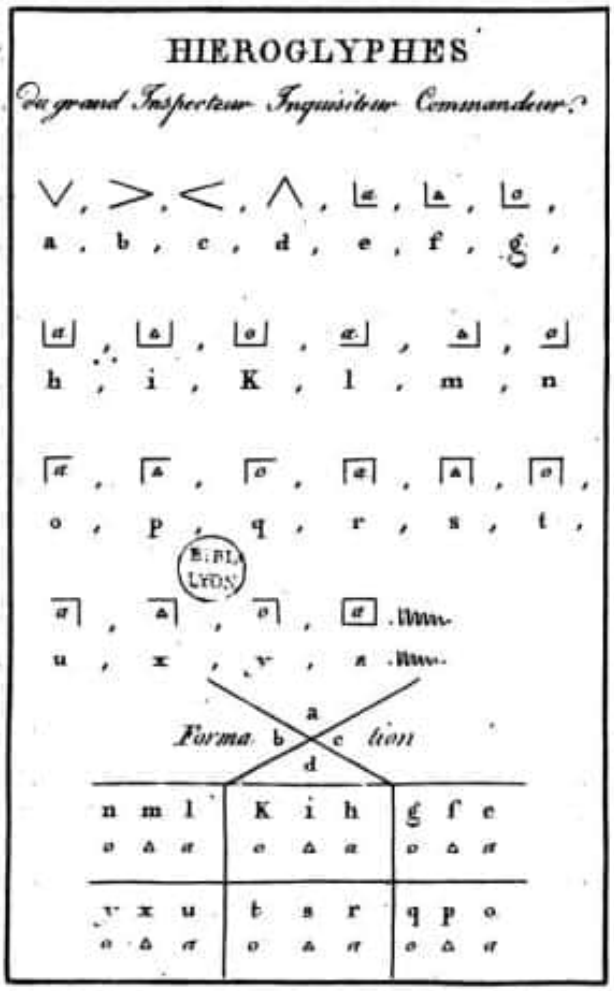
Las banderas de los filósofos

Algunos Rituales inscriben el nombre de cada uno de los seis filósofos y legisladores mencionados en este grado en una bandera blanca, junto a uno o varios símbolos:

- *Alfredo de Sajonia*: un triángulo equilátero radiante, y, en el interior del mismo, la Estrella Flamígera.
- *Sócrates*: una calavera surmontada por una corona de laurel[1].
- *Confucio*: un triángulo de oro, y un ágata en el interior del mismo. *Minos*: un hacha de oro[2].
- *Zoroastro*: una daga y una mano mitad blanca y mitad negra[3].
- *Moisés*: la serpiente de bronce.

Alfabeto jeroglífico

Se muestra la versión de Delaunaye.



[1] Que quizás aluda a la injusta muerte del sabio, y a la victoria que implica el haberse conservado sus enseñanzas para toda la posteridad (es decir, una muerte injusta que lo volvió inmortal).

[2] Este es un símbolo mitológico arcaico, muy apropiado para un personaje cretense

[3] Este último símbolo, asociado a la iconografía del Kadosh, remite obviamente a la dualidad, tan fundamental en la religión zoroastriana.

Batería
Nueve golpes iguales.

Marcha
No tiene número determinado de pasos, sino que se dan la cantidad de pasos en escuadra que sean necesarios para llegar a la meta. Aquí la escuadra representaría las acciones guiadas por la justicia y la equidad. El primer paso comienza con el pie derecho, el segundo con el izquierdo, y así sucesivamente. Al comenzar cada paso, se cruzan los brazos sobre el pecho, y al terminarlo, se regresan a su posición habitual.

Aclamación
¡Justicia! ¡Equidad!

Edad
La edad del Tzadick.

Prerrogativas
Los Jueces Filósofos tenían autoridad para juzgar a los miembros de los grados que van del Caballero de Oriente en adelante. Pero, en la actualidad, no existe ese tipo de "juicios", los que se realizan son con propósitos simbólicos.

Honores simbólicos
Cuando un Gran Inspector Comendador visita un Taller de algún grado inferior (excepto si el mismo es una Logia Simbólica, que tiene jurisdicción independiente), vistiendo todas sus insignias, es retejado por el Capitán de Guardias, el Maestro de Ceremonias y el Primer Experto en la forma usual. El Maestro de Ceremonias le comunica sus conclusiones, al oído, al Maestro del Capítulo o Consejo.

El Maestro indica a todos los presentes que formen un círculo en torno al Altar de los Juramentos, y envía dos Guardianes a recibir al visitante. El Maestro y los Vigilantes colocan sus mazos sobre el Altar, formando un triángulo rectángulo. El Inspector visitante interpreta esto como una muestra de respeto, se une a la cadena, dice algunas palabras alusivas y, tras romperse el círculo, es conducido por el Maestro de Ceremonias a un sitial de honor.

Elección de Candidatos
Teóricamente, la única oportunidad para incorporar nuevos miembros a este grado es cuando se produce una vacante en el Tribunal, sea esta por fallecimiento, incapacidad, traslado, renuncia, expulsión o elevación al 32°. Por ello, durante el Ritual de Iniciación se supone que se ha producido una vacante en el Tribunal, que el Candidato desea llenar.

Durante la Iniciación, es reglamentario que se encuentren presentes al menos tres Soberanos Grandes Inspectores Generales del grado 33° *(Constituciones de 1786, Art. XI*).

Disciplinas sugeridas
A nivel individual, el estudio del Libro de los Muertos Egipcio, y la recitación frecuente, si es posible de memoria, de la Confesión de Maat. A nivel grupal, realizar juicios simbólicos, sobre cargos y acusados ficticios, para que los presentes desarrollen su capacidad de juzgar con justicia y equidad.

Examen de Reconocimiento:
• P.: ¿Eres Gran Inspector Comendador?
• R.: He logrado la perfecta armonía entre la justicia y la equidad.

• P.: ¿Por qué fuiste aceptado en este grado?
• R.: Porque no soy soberano, ni eclesiástico ni Caballero de Malta.

• P.: ¿Eres Juez Filósofo Desconocido?
• R.: He estudiado todos los Ritos y Sistemas masónicos.

• P.: ¿Qué lección has derivado de ese estudio?
• R.: Unidad en la diversidad.

• P.: ¿Cuál es el objetivo final de tus estudios?
• R.: La Verdad.

Instrucción

Primera lectura: "Iniciatoria" (La Iniciación)

• P.: ¿Cuál fue el acto central del Ritual de Apertura?
• R.: Colocar el Cofre en el centro del círculo formado por todos los presentes.

• P.: ¿Qué ocurrió entonces?
• R.: Todos se arrodillaron sobre la rodilla derecha, y colocaron la mano derecha sobre el corazón, con el pulgar separado para formar escuadra. El Maestro elevó una invocación basada en el Libro de los Muertos egipcio.

• P.: ¿En qué momento el Tribunal fue declarado abierto?
• R.: Después de abrir el Cofre.

• P.: ¿Cuántas cerraduras tenía el Cofre?
• R.: Dos, que fueron abiertas por las llaves del Maestro y del Secretario.

• P.: ¿Cómo fuiste recibido?
• R.: Vistiendo el atuendo completo de Kadosh, y con los ojos vendados.

• P.: ¿Cómo se encontraban los Inspectores presentes?
• R.: Todos llevaban una máscara negra en el rostro.

• P.: ¿Qué ocurrió apenas ingresaste a la Cámara de Examen?
• R.: El Maestro de Ceremonias me propuso para ocupar la vacante que se había producido en el Tribunal. Pero algunos Jueces manifestaron su oposición, aduciendo que adolecía de falta de experiencia, que había violado algunos puntos de los previos Juramentos, etc. En todo momento, el Maestro de Ceremonias actuó como mi amigo y defensor.

• P.: ¿Quién refutó todos los cargos?
• R.: Un peregrino, que el Maestro de Ceremonias hizo ingresar a la Cámara.

• P.: ¿Sobre qué fuiste entonces examinado?
• R.: Sobre los previos treinta grados del Rito Escocés.

• P.: ¿Por qué?
• R.: Para evaluar si podía *reunir lo disperso*.

• P.: Una vez ingresado al Templo, ¿cuántos viajes realizaste?
• R.: Seis, en los que me hablaron los Maestros del Pasado.

• P.: ¿Qué te dijo Alfredo de Sajonia[4]?
• R.: *«Yo soy Alfredo de Sajonia. Establecí leyes sabias y formé jueces rectos, que pensaran más en el pueblo y menos en el Rey. Me llamaron Sabio, pero yo siempre me consideré un eterno aprendiz. ¡Sigue mi ejemplo, o teme el juicio de tus Compañeros!»*

• P.: ¿Qué te dijo Sócrates[5]?
• R.: *«Yo soy Sócrates, el ateniense. Fui Iniciado en los Misterios, pero no me doblegué ante la autoridad religiosa. Sostuve las leyes de la ciudad, pero no fui cómplice o esbirro de los que detentaban el poder. ¿Tienes el valor y la determinación para seguir mi ejemplo?»*

• P.: ¿Qué te dijo Confucio[6]?
• R.: *«Yo soy Confucio, el lector e intérprete de la ley en la Antigua China. Yo intenté que los gobernantes fuesen un ejemplo viviente de la ley y del derecho. En un tiempo en que la crueldad era la forma que adoptaba la supuesta justicia, intenté conjugar justicia con equidad. ¿Podrás ser tú el ejemplo que mis gobernantes no llegaron a ser?»*

• P.: ¿Qué te dijo Minos[7]?
• R.: *"Yo soy Minos, el legislador de Creta. Yo fundé una civilización brillante, que a través del conocimiento buscaba el bienestar del pueblo. No un pueblo de esclavos o de conquistadores, sino un pueblo de filósofos. ¿Sostienes tú también aspiraciones tan nobles? ¿O sólo aspiras a un poder vacío?"*

• P.: ¿Qué te dijo Zoroastro[8]?
• R.: *"Yo soy Zoroastro, el persa misterioso. Yo hablé del Bien y del Mal, pero también del Tiempo Infinito, que los precede y trasciende a ambos. Mis seguidores mantuvieron las columnas, pero olvidaron la clave de bóveda. ¡Que tus juicios sean los de un ser humano, no los de una estatua de piedra incapaz de comprensión alguna!"*

• P.: ¿Qué te dijo Moisés[9]?
• R.: *«Yo soy Moisés, el legislador de los israelitas. Yo hablé de un pueblo elegido, pero tú, como Iniciado, debes superarme. ¡No hay pueblos elegidos! Recuerda, recuerda siempre: sólo hay Humanidad. ¡No creas en dioses guerreros, ni en santos que envían fuego del cielo, ni en ángeles destructores!»*

---

[4] Alfredo el Grande (849-899). Rey de Wessex, hombre culto y letrado, ayudó mucho a la educación y a mejorar el sistema de leyes de su reino. Parece haber tenido un gran interés por la sabiduría irlandesa, y es posible que haya enviado peregrinos irlandeses a los monasterios europeos. Esta relación con Irlanda lo vincula con el 7° grado escocés (Preboste y Juez o Maestro Irlandés), a su vez relacionado con el 31° por su énfasis en la justicia.

[5] Sócrates (470-399 a. C.). Es poco lo que podemos agregar a los infinitos estudios que se han realizado sobre este gran filósofo. Su sabiduría se basaba en la exactitud y penetración del razonamiento y el juicio, cualidades que un Inspector Comendador debería desarrollar.

[6] Confucio (aprox. 551-479 a.C.). En su búsqueda del gobernante perfecto, dio suma importancia a la justicia y la armonía. Elaboró el concepto de *ren* o *jen*, que es la virtud de la humanidad y a su vez está basado en la benevolencia, la lealtad, el respeto y la reciprocidad.

[7] Minos (¿?). Rey semilegendario de Creta, gobernante y legislador benévolo, convertido tras su muerte en Juez del Inframundo. Se trata de un personaje arquetípico, designando al rey-legislador de las antiguas mitologías. Al respecto, los investigadores han advertido la interesante similitud existente entre Minos y los nombres de otros antiguos reyes-fundadores, tales como Menes de Egipto, Mannus de Alemania, Manu de la India, Moisés del judaísmo, etc.

[8] Zoroastro (¿siglo VI a.C.?). Figura casi mitológica, fundador del mazdeísmo, la "religión del fuego". La influencia del mazdeísmo es importante en el Rito Escocés, como puede apreciarse en la dualidad característica del Kadosh. Según *Plinio el Viejo*, sólo un hombre en el mundo, Zoroastro, había nacido con una sonrisa en los labios, lo que auguraba su sabiduría divina.

[9] Moisés (¿?).Ya hemos hablado de este personaje (de dudosa historicidad) en otros grados. Su valor como legislador puede rescatarse si se separa del fanatismo monoteísta, incompatible con la universalidad masónica. Una apreciación más justa de esta figura puede surgir del análisis comparativo de las tradiciones judía, cristiana e islámica, y de la exégesis documental de los historiadores modernos.

• P.: ¿Qué ocurrió cuando terminaron los viajes?
• R.: Todos formaron un círculo y entonaron en alta voz la Palabra Misteriosa del grado 18°, primero letra por letra y después completa.

• P.: ¿Cómo prestaste el Juramento?
• R.: De rodillas, en el centro del círculo formado por todos los presentes, que sostenían la espada en alto con la mano izquierda y extendían la derecha hacia mi persona. Tenía una balanza sobre mi mano izquierda, y la derecha apoyada sobre el Libro de las Constituciones del grado.

• P.: ¿Qué juraste?
• R.: Ejercitarme en la facultad de juzgar, buscando siempre la armonía de la *justicia* con la *equidad*. Luego elevé mi mano derecha, colocándola a la altura de las manos extendidas de todos los presentes, y agregué regirme siempre por los principios de la Tolerancia, la Libertad, la Igualdad y la Fraternidad, por el bien de toda la Humanidad. La penalidad fue la expulsión de todas las Asambleas de masones. Confirmé el Juramento cinco veces, todos envainaron las espadas, colocaron la mano izquierda sobre mi cabeza y exclamaron: ¡Que así sea!

• P.: ¿Qué recibiste entonces?
• R.: La Luz.

• P.: ¿Algo más?
• R.: Me mostraron dos puñales cruzados, que simbolizan la dualidad, en sus múltiples formas y expresiones. En forma ceremonial y con gran solemnidad, el Maestro me obsequió uno de los puñales, y me dijo que se trataba de un símbolo, que expresa la facultad del Iniciado de penetrar en el interior de los seres y de las cosas, y comprenderlos en su realidad más profunda.

• P.: ¿Cuáles fueron los símbolos de tu Consagración?
• R.: Siete toques de la espada, dos en cada hombro, dos sobre la cabeza, y el último sobre el corazón, que fue, en realidad, una ligera presión de la espada en ese punto. Finalmente, el Maestro sopló ligeramente sobre mi frente y me proclamó *Gran Inspector Comendador, Juez Filósofo Desconocido.*

• P.: Describe el Ritual de la copa de cristal.
• R.: Una vez efectuada la Consagración, el Maestro dio tres golpes con el puño de una Espada Flamígera, y todos se pusieron de pie. Uno de los Oficiales me acercó una copa de cristal llena de vino y una espada, que hube de sumergir en la copa. Luego, la copa circuló entre todos los presentes. El Maestro exclamó: «*¡Somos Hermanos de Sangre!*» Todos repitieron: «*¡Tzedakah! – ¡Mischor! – ¡Así sea!*» Cuando la copa regreso al Maestro, este la arrojó al suelo, de forma tal que la copa se partió en pedazos. La espada fue colocada en medio de los fragmentos. Finalmente, el Maestro proclamó: «*Romper la vasija – liberar la espada – reunir lo disperso ¡La Iniciación ha concluido!*»

Segunda lectura: "Simbólica" (El Simbolismo)
• P.: ¿Qué entendemos por "Justicia"?
• R.: El término "Justicia" no debe interpretarse en sentido profano. Aquí implica más bien equilibrio, armonía, conjunción de los opuestos, el estado armónico que deviene luego de las batallas del Kadosh.

• P.: ¿Qué es la armonía?
• R.: La *Justicia* es interpretada en este grado como un estado de Armonía y Equilibrio, como la justa complementareidad de los opuestos. En tal sentido, conceptos tales como *Exactitud*, que se

utilizaban en la Logia de Perfección, remiten a la misma idea. Se trata de elevar un edificio *"Justo y perfecto"*, equilibrado en todas sus partes, exacto en todas sus proporciones.

• P.: ¿A qué llamamos la "Armonía Universal"?
• R.: En concordancia con lo anterior, en este grado se exalta la Armonía Universal, en la que no es extraña la presencia de alguna disonancia. El énfasis en la armonía, por supuesto, no debe hacernos perder de vista la importancia de la Discordia[10]. En cierta forma, el Kadosh corresponde a la Discordia (la lucha, la guerra, el combate), y el Gran Inspector a la Armonía.

• P.: ¿Qué entendemos por "Equidad"?
• R.: La palabra equidad (del latín "aequitas", de "aequus", igual), posee diferentes significados, entre ellos: la propensión a dejarse guiar, o a fallar, por el sentimiento del deber o de la conciencia, más bien que por las prescripciones rigurosas de la justicia o por el texto terminante de la ley; la justicia natural, por oposición a la letra de la ley positiva; la disposición del ánimo que mueve a dar a cada uno lo que merece. Este ideal está íntimamente enlazado con el precepto jurídico de Ulpiano en sus *"Tria Praecepta Iuris"* (Tres Principios del Derecho), el *"suum cuique tribuere"* (dar a cada uno lo suyo). Aristóteles consideraba lo equitativo y lo justo como una misma cosa; pero para él, aun siendo ambos buenos, la diferencia existente entre ellos es que lo equitativo es aún mejor. La equidad, por lo tanto, es el complemento y, a la vez, el límite de la justicia. Poggi agrega que el latín "aequus" y el griego "eikos" identifican la equidad como *lo que se asemeja a lo verdadero*, lo que la relaciona con la noción metafísica de "Verdad", que ha aparecido reiteradamente en los grados del Rito Escocés.

• P.: ¿Qué instrumento representa la equidad?
• R.: El nivel masónico.

• P.: ¿Qué es la "facultad de juzgar"?
• R.: Por razones obvias, la facultad de *juzgar*, de elaborar *juicios*, es una parte fundamental de la Instrucción de este grado. Facultad que implica *exactitud*, *imparcialidad*, *comprensión del hombre y de su contexto*. Se supone, además, que en este grado el Iniciado debería ser capaz de juzgar la *verdadera naturaleza de los metales* que componen a cada ser en particular.

• P.: ¿Qué diferencia existe entre las "Leyes Naturales" y las "Leyes Sociales"?
• R.: La instrucción del grado enfatiza el hecho que el Universo está regido, en todos sus aspectos, por Leyes Naturales inmutables. De todas formas, no debe cometerse el error de pretender deducir la inmutabilidad de las leyes sociales a partir de la de las naturales. Las leyes sociales son siempre relativas a un contexto socio-histórico determinado, y no existe una moral absoluta impuesta por algún imaginado Ser Divino.

• P.: ¿Qué simbolizan la espada, la cuerda entrelazada y la balanza?
• R.: Se dice que estos elementos conforman una tríada que debe estar siempre presente en todo juicio. La espada para dividir, la cuerda para unir, y la balanza para pesar y equilibrar. Notar que, más allá de su aplicación "jurídica", estos tres elementos poseen una aplicación alquímica bastante clara.

• P.: ¿Qué simboliza la espada?
• R.: Este es otro símbolo masónico casi omnipresente. De la unidad (la punta de la espada) se desarrolla la dualidad (los dos filos), conformando un ternario (mango, hoja y punta), culminado en un

[10] "*Estos elementos no cesan nunca su continuo cambio. En ocasiones se unen bajo la influencia del Amor, y de este modo todos devienen lo Uno; otras veces se disgregan por la fuerza hostil del Odio (...) y tienen una vida inestable (...)"* Para el filósofo griego Empédocles, el par Armonía-Discordia; o su equivalente Amor-Odio, rige el caleidoscópico juego de los elementos, a veces constructor de formas, a veces destructor de mundos y soles.

cuaternario (la empuñadura en forma de cruz), sostenido por un quinario (la mano con sus cinco dedos).

• P.: ¿Qué simboliza la cuerda?
• R.: Sus significados son múltiples. Abarcan desde la penalidad del Aprendiz, la cuerda con nudos de toda la Masonería Simbólica, la cuerda *"que une a los masones de ambos mundos"* del Maestro Perfecto, hasta el cordón Martinista. Es la cuerda que une al Iniciador y al Iniciado, a todos los Iniciados entre sí, a todos los seres humanos y al Universo entero. Es, entonces, *la cuerda que reúne lo disperso.*

• P.: ¿Qué simboliza la balanza?
• R.: Ya hemos hablado de este símbolo en numerosos grados. Pero aquí debe trascender la mera alegorización de la justicia. Y aún debe superar el símbolo de la balanza de Maat. En su condición de equilibrio, de dos polos (los platillos) equilibrados por una vía central (el eje), en el 31° la balanza representa conjunción de los opuestos.

• P.: ¿Qué simbolizan, unidas, la espada y la balanza?
• R.: Recordaremos a este respecto que la espada y la balanza son también lossímbolos de las dos maneras en que, según Aristóteles, se puede considerar Justicia. La espada representa su potencia distributiva (*Justitia suum cuique tribuit* la balanza, su misión equilibradora (social).

• P.: ¿Qué simboliza el puñal?
• R.: Es similar a la espada, pero de una naturaleza más "sutil". La espada *penetracorta y divide*, mientras que la función del puñal es, más específicamente, *penetrar* Sus connotaciones fálicas son, por lo tanto, obvias. El puñal *llega hasta profundo, alcanza la esencia*, "toca" el corazón de las cosas y de los seres.

• P.: ¿Qué simboliza el corazón?
• R.: Es el núcleo de un ser, el asiento de su realidad, de sus facultades másauténticas. En tal sentido, es un claro símbolo del Sí-Mismo junguiano. El corazón es dual, lo que se evidencia en su sístole y en su diástole. Los sentimientos y las pasiones generadas por el corazón pueden ser tanto constructivas como destructivas Esta dualidad esencial lo caracteriza aún más como un símbolo del Sí-Mismo.

• P.: ¿Qué simboliza el triple triángulo?
• R.: Las tres fases del proceso generativo del Universo, en el que cada fase a su vez se refleja en las otras dos. *«Su símbolo es el triple triángulo, y su enseñanza que son Tres en Uno y cada Uno de los Tres es Tres».*

• P.: ¿Qué simboliza la Tetractys?
• R.: *La reconstrucción del Uno en los tres niveles de la vida del hombre.*

• P.: ¿Algo más?
• R.: *La fuente de todo lo que ha emanado el Ser.*

• P.: ¿Qué simboliza la pirámide?
• R.: Es el ternario que se eleva sobre la sólida base del cuaternario. Implica, por tanto, la armonía entre ambos números (el 3 y el 4), a veces considerados antagónicos. Al mismo tiempo, es el despliegue del Universo manifestado (4) partir del vértice de la pirámide (el origen, 1), por la mediación del triángulo (3).

• P.: ¿Qué simbolizan las columnas?
• R.: Las numerosas columnas que decoran el Templo de este grado, en sus distintas variantes, son símbolo de los propios Inspectores Comendadores que, con sus pies firmes en la Tierra, se elevan hacia las alturas. Y la diversidad de formas características de las columnas nos previene contra la imagen de un Juez monolítico, unilateral y dogmático; por el contrario, aquí deben imperar la libertad la creatividad.

• P.: ¿Qué simboliza la cruz de este grado?
• R.: Notar que los cuatro brazos de la cruz son como cuatro «mazos». La cruz del 31° es idéntica a la del Arco Real (formada por tres «T»), pero agregándole una cuarta T, la «inferior», la que está en contacto con la «Tierra». En términos junguianos, el ternario, «perfecto» pero incompleto, alcanza la completitud de la cuaternidad.

• P.: ¿Cuál es tu ocupación?
• R.: *«Realizo mi trabajo en este mundo»*.

• P.: *«¿Cuál es la primera lección que has aprendido referida al Arte de Gobernar?»*
• R.: *«El Arte de gobernarme a mí mismo»*.

• P.: *«En qué te ha transformado el Arte de gobernarte a ti mismo»*.
• R.: *«En un hombre libre»*.

El símbolo del Arco Real

• P.: ¿Qué simboliza el Sol?
• R.: El Sol es considerado la forma visible que mejor representa el poder generativo del Universo. En este grado, de naturaleza algo sombría, su presencia parece paradójica. Está en armonía, sin embargo, con el blanco y el dorado del mandil y la banda. La idea es representar un estado del Ser en el que se irradia luz en medio de la obscuridad.

El símbolo del Gran Inspector

Para reflexionar

1. Algunas tradiciones afirman que este grado fue creado con el propósito de establecer el orden en la caótica multitud de ritos y grados masónicos que surgieron en los siglos XVIII y XIX. Así se cumpliría el objetivo del Rito Escocés: «Ordo ab Chao» (el Orden naciendo del Caos). Ahora bien, se lograría muy poco con un Tribunal dedicado a juzgar los supuestos errores de esos ritos y grados, como si hubiese un «dogma masónico» al que necesariamente ajustarse.

   Por el contrario, la idea sería la formación de un grupo de sabios dedicados a buscar la Unidad existente en medio del aparente caos de ritos, sistemas, grados y obediencias. No juzgar a un Rito como superior o inferior a los demás, sino hallar la subyacente Unidad (de fondo, y en muchos casos hasta de forma) en todos ellos. Expresándonos en el lenguaje Martinista, los miembros de este Tribunal deberían ser «Filósofos de la Unidad».

   Por ello, uno de los trabajos asignados a la Cámara del 31° es el estudio profundo y exhaustivo de todos los Ritos y Sistemas masónicos, especialmente de aquellos vinculados al Kadosh y el templarismo.

2. El **Libro de los Muertos**, o Peri Em Heru, "Libro para salir a la luz del día", es un texto funerario compuesto por un conjunto de fórmulas mágicas o sortilegios, rau, que ayudaban al difunto, en su estancia en la Duat (el inframundo en la mitología egipcia), a superar el juicio de Osiris, y viajar al Aaru, según la referida mitología. Los "juicios" que simbólicamente se efectuarían en este grado se han comparado a este "juicio" mitológico de ultratumba, de donde el Maestro del 31° jugaría un rol equivalente al del antiguo Osiris.

   La redacción del Libro de los Muertos data del Imperio Nuevo, aunque para encontrar sus orígenes hay que remontarse a los Textos de las Pirámides del Imperio Antiguo, que evolucionaron posteriormente en los Textos de los Sarcófagos del Imperio Medio. Estas sucesivas transformaciones conllevan que esta colección heterogénea de fórmulas contenga textos funerarios de todas las épocas de la historia de Egipto. Destacan tres versiones diferentes del Libro de los Muertos, que se fueron sucediendo a través de la historia:

   La versión heliopolitana, redactada por los sacerdotes de Heliópolis para los faraones. Se encuentra en algunos sarcófagos, estelas, papiros y tumbas de las dinastías XI, XII y XIII, aunque la esencia proviene de escritos primitivos. Netamente solar, promueve la teología del dios Ra.

   La versión tebana, escrita en jeroglíficos (y luego en hierático) sobre papiros. Está dividida en capítulos sin un orden determinado, aunque la gran mayoría tienen un título y una viñeta. Usada durante las dinastías XVII, XVIII, XIX, XX y XXI, pero ya no sólo por los faraones sino también por ciudadanos particulares.

   La versión saíta tuvo su máxima expresión en la Dinastía XXVI de Egipto, en donde se fijó el orden de los capítulos, que van a permanecer invariables hasta el final del período Ptolemáico.

3. Quizás el capítulo más famoso e importante del Libro de los Muertos sea el número 125, titulado "Fórmula para entrar en la sala de las dos Maat", en el cual el difunto se presenta ante el tribunal de Osiris para que se pese su corazón (su conciencia, su ser más profundo, su auténtica realidad) y, superada la prueba, pueda continuar su camino en el mundo de los muertos, la Duat, hasta alcanzar los fértiles campos de Aaru. Este capítulo, de notoria complejidad y extensión, contiene las llamadas "confesiones negativas", declaraciones de inocencia que el difunto realizaba ante los dioses del tribunal a fin de justificar sus acciones personales, lo que pone de manifiesto la gran importancia moral que este capítulo presentaba para los antiguos egipcios.

4. Esta asociación entre el grado 31° y el Tribunal de Osiris no es, por cierto, superficial. Recordemos que, en varios de los grados precedentes, se hacía referencia a la Verdad, a Maat. La idea, por lo tanto, es que en el 31° el Iniciado debe haber alcanzado el pleno estado de Maat, haber hecho "carne y sangre" este concepto, y estar capacitado para pronunciar, con libertad y sinceridad absolutas, la confesión negativa.

5. Algunos colocan, hacia el fondo del Oriente, una estatua de la diosa Temis. En la mitología griega, Temis (en griego Θεμις Themis, que significa „ley de la naturaleza" más que „autoridad humana"), la del „buen consejo", era la encarnación del orden cósmico, las leyes y las costumbres. Temis no era, sin embargo, colérica: ella, „la de preciosas mejillas", fue la primera en ofrecer a Hera una copa cuando volvió al Olimpo afligida por las amenazas de Zeus. Los jueces eran a menudo llamados themistopoloi, „sirvientes de Temis". Tal era, también, la base del orden en el Olimpo. Hera se dirigía a ella como „Señora Temis".

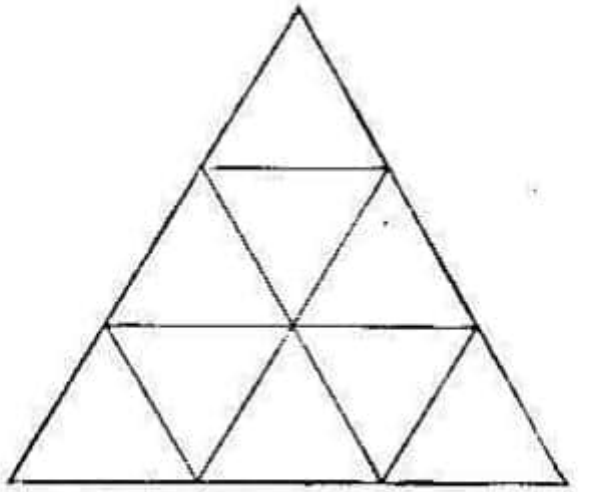
6. La equivalente romana de uno de los aspectos de la helénica Temis, como la personificación del derecho divino de la ley, fue **Iustitia**. Sus orígenes están en las abstracciones civiles de la forma de

pensar romana, más que en la mitología arcaica. Representada como una mujer impasible, con los ojos vendados y llevando una balanza y una cornucopia, la imagen esculpida a la entrada de los juzgados es Iustitia, y no Temis. Se la representa sobre un león para señalar que la justicia debe estar acompañada de la fuerza.

7. Nótese, en la decoración del Templo, el esfuerzo por generar una síntesis, por unificar los distintos grados del Rito. La armonía plena de todo el conjunto simbólico del Rito recién se alcanzará en el grado 32°, con el símbolo del «Campo de los Príncipes». Podemos pensar que el último ternario del Rito (31°, 32° y 33°) es, efectivamente, un camino hacia la Unidad, un ascenso hacia el ápice de la pirámide, de la que los Grados Simbólicos constituyen la base.

8. La Tetractys pitagórica se suspende en el Este para resaltar su importancia como símbolo del grado. Sus nueve puntos exteriores forman un triángulo, reuniendo así dos símbolos capitales de la Masonería: el triángulo y el nonágono. En un contexto específicamente masónico, los tres lados aluden a la Sabiduría, la Fortaleza y la Belleza.

   Los antiguos Rituales decían que «el 1 simboliza el Principio Activo o Creador, el 2 el Principio Pasivo o la Madre, el 3 el resultado de su unión y el 4 las Artes y Ciencias Liberales del Cuadrivium, por medio de las cuales este Mundo fue completado y perfeccionado».



Notemos que, en el centro de la Tetractys, queda determinado un hexágono y este, a su vez, contiene el Triple Triángulo del Secretario Íntimo y del Arco Real.

9. Según Pike el hexágono, con sus seis lados, es una versión sutil del cubo, con sus seis caras (hexaedro). Y este último nos recuerda el Cubo de Ágata de Enoch, sobre el que se apoya simbólicamente el Universo, y que lleva grabadas las Palabras Sagradas de la Masonería.

10. El grado enfatiza el concepto que el Universo es un Todo unificado, en el que sus distintas partes se encuentran estrechamente relacionadas, constituyendo un tejido conformado por múltiples tramas. Del átomo al Cosmos, todo está vinculado por la Ley de la Correspondencia.

11. La palabra persona viene de un vocablo latino usado para designar una máscara de teatro: per-sona = «por-sonido» (a través del sonido) = «lo que viene a través de la voz del actor». Esto también puede interpretarse como "sonar a través" (per-sona): por lo tanto, un ser humano es llamado "persona" porque la máscara le ha conferido un nombre. Relacionada con la palabra máscara, se encuentra el término árabe masakha مَسَخَ= "el transformado". Aquel que usa la máscara se transforma, y esta transformación puede ser positiva o negativa, según sea dueño o sirviente de la máscara con la que cubre su rostro.

La palabra del griego antiguo prosopon = «cara» significaba originalmente «delante de la cara», es decir, «máscara de teatro». De donde el Macroprósopo y el Microprósopo (el "Gran Rostro" y el "Pequeño Rostro" de la Cábala), en último análisis también son máscaras para lo Inefable.

12. La capa es el complemento natural de la máscara. Envolverse en la capa es aislarse; desde un punto de vista psicológico, de las sugestiones de la vida "profana"; desde un *punto de vista mágico, de las* fuerzas que supuestamente pueden afectar la operación que se intenta realizar.

    Siendo complementarias, la máscara se ha comparado a la letra hebrea yod, y la capa a la tau. La máscara es el punto, el germen del que deviene una personalidad regenerada; la capa es el círculo, la esfera protectora de la que se rodea espontáneamente el Hombre Nuevo.

Apéndice I: El Libro de los Muertos

El juicio de Osiris es el acontecimiento más importante y trascendental para el difunto, dentro del conjunto de creencias de la mitología egipcia.

En la Duat, el espíritu del fallecido era guiado por el dios Anubis ante el tribunal de Osiris. Anubis extraía mágicamente el Ib (el corazón, que representa la conciencia y la ética) y lo depositaba sobre uno de los dos platillos de una balanza. El Ib era contrapesado con la pluma de Maat (símbolo de la Verdad y de la Justicia Universal), situada en el otro platillo. Mientras tanto, un jurado compuesto por dioses le formulaba preguntas acerca de su conducta pasada, y dependiendo de sus respuestas el corazón disminuía o aumentaba de peso. Dyehuty (Thot), actuando como escriba, anotaba los resultados y los entregaba a Osiris. Generalmente, en las tumbas de los faraones, se solía poner si ese faraón sería capaz de pasar al mundo de los muertos.

Al final del juicio, Osiris dictaba sentencia:

- Si esta era afirmativa el Ka y el Ba podían ir a encontrarse con la momia, conformar el Aj y seguir su camino hacia el Aaru (el Paraíso en la mitología egipcia).
- Pero si el veredicto era negativo, su Ib era arrojado a Ammyt, la devoradora de los muertos (un ser con cabeza de cocodrilo, melena, torso y brazos de león y piernas de hipopótamo), que acababa con él. Esto se denominaba la segunda muerte y suponía para el difunto el final de su condición de inmortal. Aquella persona dejaba de existir para la historia de Egipto.

La analogía de este grado con el Tribunal de Osiris es bastante transparente. Como hemos afirmado en grados precedentes, la búsqueda del Iniciado es por la Verdad (Maat), entendida en su más profundo significado. Hasta que debe enfrentar el Tribunal del grado 31°, y demostrar frente a este los conocimientos adquiridos y la evolución alcanzada. Y así como en el Libro de los Muertos el alma que supera la pesada del corazón continúa siendo un caminante en un difícil sendero, y se encuentra recién en el comienzo del viaje, aquel que supera exitosamente la prueba del 31°, es todavía un buscador, a quien le resta un largo camino para alcanzar la meta.

Prosiguiendo con la analogía entre el grado y el Tribunal Osiriano, el Maestro debería representar al propio Osiris. Esto no es sorprendente pues ya conocemos la analogía existente entre Hiram y Osiris.

El Rito Escocés adquiere de esta forma una continuidad y unidad inesperadas. Porque el Maestro, muerto como Hiram (Osiris) en el tercer grado, renace como el Osiris, juez del mundo subterráneo, en el 31°.

En la mitología griega, el equivalente del Tribunal de Osiris era el "Tribunal de los Tres", integrado por los tres jueces infernales: Minos, Éaco y Radamanto. Los tres eran reyes legendarios a quienes su justicia les había hecho acreedores a este puesto de honor después de la muerte. Existen indicios de que Minos era considerado el de mayor jerarquía, de donde, hasta cierto punto, los tres jueces pueden asimilarse al Maestro y los dos Vigilantes.

Apéndice II: Los símbolos de los Jueces Filósofos Desconocidos

La Orden de los Jueces Filósofos Desconocidos en uno de tantos misterios incluidos en la historia masónica. Por un lado, no sabemos si alguna vez esta Orden realmente existió, o si sólo fue el resultado de alguna imaginación entusiasta. Por otro lado, en el Ritual de la Orden, tal como nos ha sido transmitido por Ragón, se trasluce con claridad la influencia jesuítica, y el deseo de obtener poder y dominio sobre la Masonería en su conjunto. Sin embargo, frente a esto nos hallamos con un simbolismo de gran riqueza y compleja interpretación, que complementa notoriamente el del grado 31°. Es una mezcla de Masonería, Templarismo y Martinismo, que enriquece un grado que, en sí mismo, no destaca por el brillo de su simbolismo esotérico.

En esta Orden, la Iniciación del Novicio tiene lugar en una bóveda subterránea a la que se desciende por una trampa que cierra la bóveda, al estilo del grado 14°. La escalera que permite el descenso debe ser móvil, y se retira una vez que ha comenzado la ceremonia, volviéndose a colocar una vez que esta concluye, para poder salir.

Todos los miembros del Capítulo llevan una túnica negra y una capucha que les cubre el rostro.

La bóveda está iluminada por una sola lámpara, y sus paredes pintadas de negro. Lo más interesante es la multitud de símbolos que decoran las paredes de la bóveda, y que describiremos a continuación.

Lado del Mediodía:

- A.1. Una roca.
- B.2. Una cabeza de toro.
- C.3. Un cocodrilo.
- D.4. Una medalla, en el centro lleva el Sol rodeado por los seis restantes «planetas» alquímicos, y la inscripción: *Sol solus in medio*.
- E.5. Una harpía, mitad mujer, mitad serpiente, teniendo dos hachas encendidas.
- F.6. La Estrella Flamígera.

Lado del Norte:

- G.1. Una estrella con un círculo radiante.
- H.2. Un sable o espada frigia con la empuñadura de oro, en la que inscribe la palabra *Adonai*.
- J.3. Una mano derecha cerrada.
- K.4. El busto de Jano sobre un altar de forma cúbica.
- L.5. La Luna en toda su plenitud.

Lado de Oriente:

- M.1. Una cabeza radiante, de cabrito.
- N.2. Un vaso del que se derrama un líquido blanquecino.
- O.3. Una cabeza de perro.
- P.4. Un pedestal cúbico, imitación de mármol.
- Q.5. Una cabeza de Jano de *cuatro frentes*.
- R.6. Una rueda montada por un genio malo y un Amor que detiene su carrera.

Lado de Occidente:

- S.1. Una serpiente formando muchos anillos.
- T.2. Un Sol con nueve rayos de luz.
- U.3. Un arma de ágata.
- V.4. Un caduceo.
- X.5. Una figura de *Xanto*, con la frente ceñida con una diadema, colocada sobre una puerta pintada.
- Y.6. Una cabeza de *Argos*.
- Z.7. Una hoz.

El alfabeto filosófico-hermético

Este Alfabeto es la explicación de los símbolos representados en las paredes de la Caverna. Es un conjunto de símbolos muy extraño, en el que se sintetiza la instrucción de esta Orden. En general, cada símbolo del Alfabeto está formado por una imagen, una letra, un número y una palabra.

Lo extraño es que la imagen, en muchos casos de naturaleza astronómica, habitualmente no guarda relación con la palabra. Por ejemplo, el primer símbolo es *Los Peces* (imagen), A (letra), 1 (número), *Abatos* (palabra). Esta última se define enigmáticamente como *«nombre de una roca separada de File en el Nilo, que sirvió en otro tiempo a los Jueces Desconocidos»*. Recordemos que el primer símbolo pintado en las paredes de la caverna era A. 1. Una roca; se supone que esta primera entrada del "alfabeto" lo explica.

Damos a continuación el resto de los símbolos de este Alfabeto, vertiendo algunas de las explicaciones a lenguaje moderno. La forma de relacionarlo con los símbolos de la caverna es a través de las letras, porque los números no coinciden.

- *Capricornio*, B, 22, *Bacchis, «alegoría que será explicada en lo sucesivo»* (y que puede relacionar esta Orden con los cultos dionisianos, por eso el B era una "cabeza de toro").
- *Acuario*, C, 14, *Cocodrilo, «imagen de los tiranos y de los perseguidores de los templarios»* (es también el título de una obra político-esotérica de L.C. de Saint Martin).
- *El Triángulo*, D, 21, *Danad, «nombre de una moneda, imagen del mayor medio de seducción empleado por los perseguidores de los templarios»*.
- *El Compás*, E, 5, *Echidna, «nombre de una de las Furias. Nos recuerda las investigaciones de los males que han sufrido los templarios, y los usurpadores de sus bienes y derechos»*.
- *La Cruz*, F, 7, *Fuego, «imagen del deseo de la más justa venganza, del amor de la gloria, la esperanza del triunfo y de la victoria»*.
- *El Toro*, G, 6, *Gnosis, «el pentágono indicando la parte en la que deben comenzar nuestras hazañas»*.
- *Sagitario*, H, 12, *Harpe, «puñal»*.
- *La estrella polar*, I, 2, J, 13, *Jano, «figura que nos indica que nada puede faltarnos bajo la protección de la sabiduría y del tiempo»*.
- *Saturno*, K, 15, *Krodo* o *Codro, «primera divinidad de los sajones. En Sajonia y en Brabante existen muchos de nuestros hermanos. Hubo tres en Moscú en el Kremlin, cuya inicial es K»* (¿quizás se esté refiriendo al martinismo ruso?)
- *La Balanza*, L, 4, *Euna, «símbolo de la ignorancia. Es también la inicial de laurel, cuyo jugo, tomado con moderación, embriaga, con dosis fuertes, mata»*.
- *El Escorpión*, M, 19, *Mendés «dios del Oriente, donde estaba el mayor poder de los Templarios; inicial del nombre del Gran Maestro de Molay, asesinado y quemado inhumanamente*[11].

[11] La referencia a *Mendés* (el macho cabrío) alude, por supuesto, al Baphomet templario. Algunos Rituales de esta Orden declaran explícitamente que Baphomet es el símbolo de la Naturaleza *«y que un Papa abominable hizo culpables a los templarios por rendirle culto»*.

- *El Sol*, N, 10, *Naphte, «nombre de los peces, jeroglífico que explica el amor al orden y a la paz».*
- *La Luna*, O, 23, *Orthus, «perro, emblema de la fidelidad; actividad en las empresas y en el cumplimiento de nuestros deberes».*
- *El Carnero*, P, 8, *Puteal, «pedestal sagrado que encierra las cenizas de las inocentes víctimas, sobre el cual deben inmolarse los tiranos».*
- *El Cuadro*, Q, 20, *Cuadriformes, «significa tomar todas las figuras, emplear todos los medios para triunfar. Significa también la extirpación de nuestros enemigos esparcidos por las cuatro partes del mundo»*[12]
- *La línea recta*, R, 11, *Rueda, «es necesario velar sobre la carrera de los años. Os será fácil detenerla del tiempo que debe devolvernos los laureles deshojados por la tiranía. Evitad al delator y sobre todo temedlo».*
- *La línea oblicua*, S, 9, *Serpiente, «animal flexible que se pliega y repliega debajo del musgo, que cual el camaleón, cambia de color ante los rayos del Sol. Engaña al pastor que la persigue, se endereza y salta y se pierde bajo el follaje. Así deben ser los Jueces Filósofos Desconocidos».*
- *Géminis* T, 18, *Titán, «Sol, el único Dios, autor del bien y del mal».*
- *La Cruz volcada*, U, 25, V, 17, *Urna, «tabernáculo que encierra el destino de los hombres; es el emblema de nuestro corazón que encierra el secreto que debe dar vuelo al Universo» Wodam, «emblema del comercio. La prontitud en la ejecución asegura casi siempre el suceso de una empresa».*
- *La Cruz de San Andrés* X, 3, *Janto, «río que se opuso con el* Escamandro *y el* Simois *a la invasión de los griegos, por el desborde de sus aguas. Así es como se oponen las tres columnas de la Orden, con todas sus fuerzas, al poder de la tiranía».*
- *La Doble Cruz*, Y, 24, *Ojos, «como* Argos, *no debemos cerrar nunca los ojos sobre nuestros prosélitos y novicios; como otra* Gorgona, *de las alas llenas de ojos, debemos abrirlos para elegir hombres capaces de difundir el espíritu de libertad y concordia. El Juez Filósofo Desconocido debe a la vez estar vigilante sobre sí mismo como sobre los demás, ser en su casa padre y ministro; en todas partes el director de los corazones».* (esto tiene un marcado sabor jesuítico).
- *Júpiter*, Z, 16, *Zangle, o la guadaña del tiempo «emblema de la muerte; es el tiempo que corta las alas a la victoria».*

Claramente, las explicaciones dadas por los Rituales son de poco valor. Pero creemos que, para el Inspector Comendador, la meditación sobre este extraño y complejo conjunto de símbolos puede revelarle significados enriquecedores, trascendentes a la mera anécdota de la historia del Temple.

Examen de Reconocimiento

• P.: ¿Eres Comendador Juez Filósofo Desconocido?
• R.: Sólo conozco a *Ábatos*, a *Mendés* y al *cocodrilo*.

• P.: ¿A quién fuiste presentado para ser admitido en tales conocimientos?
• R.: Al Gran Maestro, sentado sobre el trono de la *Justicia*.

• P.: ¿Qué vistes fuera de las tinieblas?
• R.: La superstición, la usurpación, la tiranía, la hipocresía y la barbarie; cinco Furias prontas a sacrificar a la *Inocencia*.

• P.: ¿A qué te decidió todo esto?

[12]El Sí-Mismo junguiano presenta una relación con el «cuadriformis» del que se habla en el Ritual. El SÍ-Mismo siempre se ha representado como una estructura cuaternaria, de la que el *Mercurius Quadratus* es uno de los símbolos más profundos. Dudamos que los creadores de esta Orden hayan estado conscientes de estas analogías, a nosotros nos parece ver más bien proyecciones arquetípicas.

• R.: A prometer, como lo he hecho, sobre el símbolo del honor, que lucharé por la *Equidad*.

• P.: ¿Qué puede defendernos contra nuestros enemigos?
• R.: La firmeza de mi carácter, la prontitud de mi *trabajo* y el poder de mi *joya*, contra la cual nada resistirá.

• P.: ¿Dónde llevas esta preciosa joya?
• R.: Sobre mi corazón.

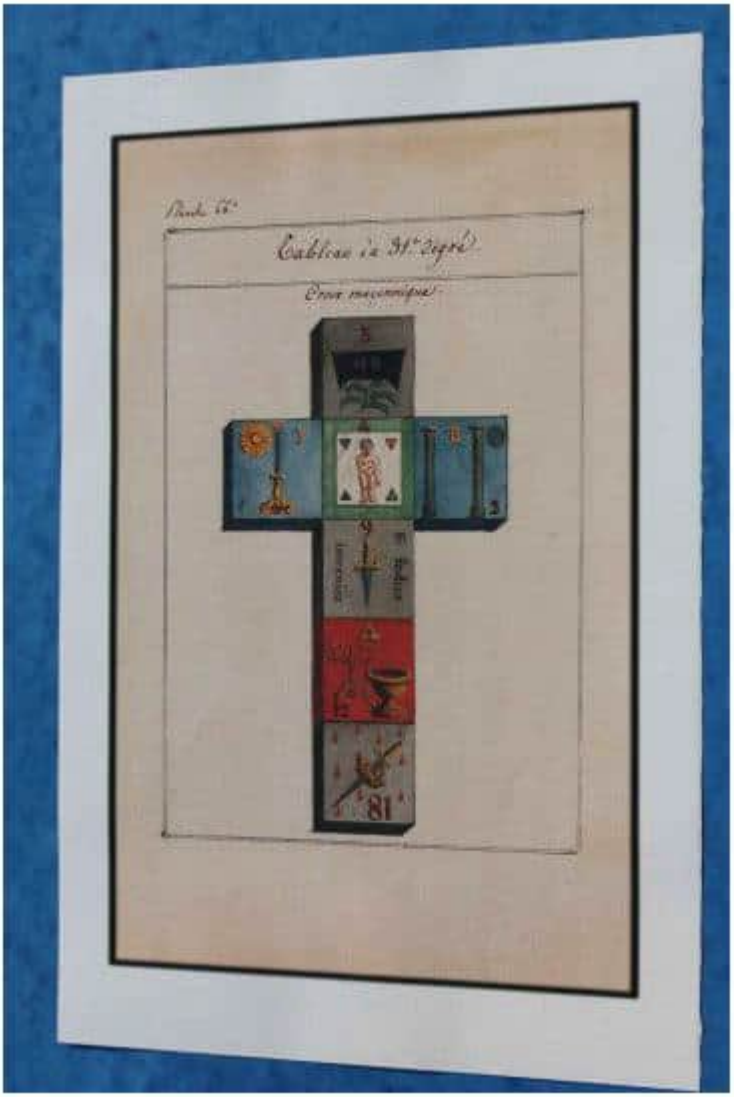
Rúbrica

"Ni juicios, ni control, ni poder: filosofía"

Se ha dicho que las tres columnas que sostienen el Rito son el grado 31°, la Justicia, el grado 32°, la Fuerza, y el grado 33°, la Sabiduría. Esto implica que, en este contexto, Justicia es sinónimo de Belleza. Belleza en la armonía y el equilibrio de los símbolos y rituales. ¿En qué medida puede contribuir a la Belleza un grado en el que no se trabaja? No es la pompa de los títulos lo que otorga la Belleza, sino la armonía del trabajo. Una vez más, por lo tanto, se debe abandonar la lamentable costumbre de conferir el grado por comunicación, de transformarlo en una mera formalidad, y hacer de él algo vivo, viviente, pleno de Belleza y Armonía. Sólo así podremos hacer verdadera Justicia a los ideales expresados en este grado.

La Belleza debe adquirir la fuerza y la solidez de una estructura, sintetizando en un único conjunto, en un solo cuadro, toda la vasta simbología del Rito. Este cuadro unificador es el Campo de los Príncipes, que estudiaremos en el grado 32°, Príncipe del Real Secreto.

Uno de los signos de este grado, en un antiguo Ritual francés



Un Cuadro de este grado, muy completo, en un Ritual francés de los siglos XVIII-XIX

Pr**óximo número**: Tomo V – Consistorio y supremo consejo –Parte 38 (Principe del Real Secreto)

Sobre el autor

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

Si desea contactarle puede hacerlo a través del email que aparece al comienzo de este trabajo en “Carta a los Hermanos”

El símbolismo de la masonería

(Parte 7)

Por el Poderoso Hermano Albert G. Mackey

Continuamos con la publicación de esta importante obra de Albert G. Mackey. Este mes podréis leer los capítulos a Disfrutadlos.

XVII – Simbolismo ritualístico

Hasta entonces hemos estado involucrados en la consideración de símbolos simples, que parecen expresar una idea única e independiente. A veces han sido llamados el *"alfabeto de la masonería*", pero indebidamente, creo, porque las letras del alfabeto no tienen, en sí mismas, a diferencia de los símbolos masónicos, ningún significado, son simplemente las partes componentes de las palabras, en sí mismas representantes de las ideas.

En cambio, los símbolos masónicos se pueden comparar con los caracteres elementales del idioma chino, cada uno de ellos denota una idea; o, mejor aún, a los jeroglíficos de los antiguos egipcios, en los que un objeto está completamente representado por otro que contenía alguna relación subjetiva con él, como el viento estaba representado por las alas de un pájaro, o el coraje por la cabeza y los hombros de un león..

Es de esta misma manera que en la masonería la plomada representa la rectitud, el nivel, la igualdad humana, y el Trolha, la concordia o armonía. Cada uno es en sí mismo independiente, cada uno expresa una sola idea elemental.

Pero ahora pasamos a una división superior del simbolismo masónico, que, yendo más allá de los símbolos tangibles, llegamos a aquellos que son de naturaleza más oculta, que, al desarrollarse en forma ceremonial, controlada y dirigida por el ritual de la orden, puede designarse como el simbolismo ritualista de la masonería.

Es a esta división superior a la que ahora llamo su atención; Y con el propósito de ejemplificar la definición que he dado, he seleccionado algunas de las ceremonias más prominentes e interesantes del ritual.

Nuestra primera investigación fue sobre el simbolismo de los objetos; Nuestro próximo será sobre el simbolismo de las ceremonias.

En las explicaciones que me atreveré a dar a su simbolismo ritualista, o al simbolismo de las ceremonias, se hará referencia constantemente a lo que tanto se ha mencionado, a saber, la analogía existente entre el sistema de la masonería y los antiguos ritos y misterios, entonces nuevamente desarrollaremos la identidad de su origen.

Cada uno de los grados del Arte Antiguo de la Francmasonería contiene algunos de estos símbolos rituales: las lecciones de cada orden están en realidad veladas en sus túnicas alegóricas; Pero es solo el más importante del que voy a hablar. Estos, entre otros, son los rituales de descalzo, dotación, circunvalación y aceptación. Cada uno de ellos será debidamente considerado.

XVIII – El rito de descalzarse

El Rito de Descalzarseo, o desnudar los pies en un terreno sagrado que se aproxima, se deriva de la palabra latina *discalceare*, para quitar el zapato de una persona. Su uso tiene el prestigio de la antigüedad y la universalidad a su favor.

Aunque generalmente no prevalece, su significado simbólico fue bien entendido en el tiempo de Moisés, aprendemos de ese pasaje en el Éxodo donde el ángel del Señor, en una zarza llameante, exclama al patriarca: *"Acércate; Quítate los zapatos de los pies, porque el lugar donde pisas es tierra sagrada"*[1]. Clarke[2] cree que

[1] Exodo. IIL 5.
[2] Comentarios in loco.

es debido a este mandamiento que las naciones orientales adquirieron la costumbre de realizar sus actos religiosos de adoración descalzos. Pero es mucho más probable que la ceremonia se usara mucho antes de la circunstancia de la zarza en llamas, y que los legisladores judíos la reconocieran de inmediato como un símbolo de reverencia.

El obispo Patrick[3] comparte este punto de vista, considerando que la costumbre se derivaba de los antiguos patriarcas y se transmitía por una tradición general a los tiempos sucesivos.

Los autores antiguos pueden proporcionar abundantes pruebas de la existencia de la costumbre entre todas las naciones, tanto judías como gentiles. Pocos de ellos, especialmente los reunidos por el Dr. Mede, son curiosas e interesantes.

La instrucción de Pitágoras a sus discípulos fue la siguiente: *"Προσφέρετε θυσία και λατρεία ξυπόλυτοιΙ";* osea: *"Ofrecer sacrificio y adoración descalzo."*[4]

Justino Mártir dice que sus sacerdotes les dijeron a aquellos que adoraban santuarios y templos gentiles que se quitaran los zapatos.

Drusio, en sus notas en el Libro de Josué, dice que entre la mayoría de las naciones orientales era una obligación religiosa pisar el suelo del templo descalzo.[5]

Maimónides, el gran erudito de la ley judía, afirma que *"no era lícito que un hombre viniera a la montaña de la casa de Dios con zapatos en los pies, con su bastón, en sus vestiduras de trabajo, o incluso con polvo en los pies"*.[6]

Rabí Salomón, comentando el mandamiento en Levítico XIX. 30, *"Debéis reverencia en mi santuario*", hace la misma observación con respecto a esta costumbre. Sobre este tema, el Dr. Oliver observa: *"El acto de ir descalzo siempre se ha considerado un signo de humildad y reverencia; Y los sacerdotes, en el templo de adoración, siempre dirigían los sacramentos con los pies descalzos, aunque a menudo eran perjudiciales para su salud*".[7]

Mede cita a Zago Zaba, un obispo etíope, que fue embajador de David, rey de Abisinia, ante Juan III de Portugal, diciendo: *"No podemos entrar en la iglesia excepto descalzos*".[8]

Los mahometanos, cuando estaban a punto de realizar sus devociones, siempre dejaban sus zapatillas en la puerta del monasterio. Los druidas tenían la misma costumbre cuando querían celebrar sus antiguos ritos; Y se cree que los antiguos peruanos siempre dejaban sus zapatos en el pórtico cuando entraban al magnífico templo consagrado al culto del sol.

Adam Clarke afirma que la costumbre de adorar descalzo a la deidad era tan común entre las naciones de la antigüedad que acredita este factor como una de las 13 pruebas de que toda la raza humana se derivó de una sola familia. [9]

[3] Comentario sobre el Éxodo. III. 5.

[4] Iamblichi pita Pythag. C. 105. En otra parte dice "Πρέπει να θυσιάσουμε τους εαυτούς μας και να μπούμε στους ναούς χωρίς παπούτσια.", "Debemos sacrificarnos y entrar en los templos sin zapatos." Ibid. c. 85.

[5] "Quod etiam nunc apudplerasque Orientis nationespiaculum sit, calceato pede templorum pavimentando calcasse."

[6] Beth Habbechirah, cap. VII.

[7] Histor. Landm. vol. II. p. 481..

[8] "Non datur nobispotestas adeundi templum nisi nudibuspedibus."

[9] Comentarios, *ut supra*.

Se puede deducir la siguiente teoría: los zapatos o sandalias se usaban en ocasiones ordinarias como protección contra la suciedad en el piso. Continuar usándolos, entonces, en un lugar consagrado, sería una insinuación tácita de que el suelo estaba igualmente contaminado y era capaz de producir suciedad. Pero como el verdadero carácter de un lugar sagrado y consagrado excluye la idea de cualquier tipo de suciedad o impureza, el reconocimiento de que este era el espíritu transmitido, simbólicamente, al despojar a los pies de todas aquellas protecciones contra la contaminación y las impurezas que serían necesarias en lugares no consagrados.

Entonces, en los tiempos modernos, sacudimos la cabeza para expresar el sentimiento de estima y respeto. Antiguamente, cuando había más violencia que temer que ahora, el yelmo, o casco, poseía una amplia protección que podía soportar cualquier golpe repentino de un enemigo inesperado. Pero no podemos temer la violencia de alguien a quien estimamos o respetamos; Por lo tanto, despojarse de esta protección habitual, es dar una prueba de nuestra confianza ilimitada en la persona a la que se le hace el gesto.

El Rito de Descalzarse es, por lo tanto, un símbolo de reverencia. Esto significa, en el lenguaje del simbolismo, que el lugar en el que se debe entrar está humilde y reverencialmente consagrado para algún propósito divino.

Ahora, como con todo lo que se ha dicho, el masón inteligente relacionará inmediatamente su aplicación con el tercer grado. De todos los grados de la masonería, este es, con mucho, el más importante y sublime. La lección solemne que enseña, la escena sagrada que representa y las ceremonias conmovedoras que se llevan a cabo en ella, están calculadas para inspirar a la mente sentimientos de respeto y reverencia. En el más sagrado de todos los templos sagrados, cuando el arca del pacto fue depositada en su lugar apropiado, y la Shekinah flotaba[10] sobre ella, el Sumo Sacerdote solo, y en un solo día en todo el año, podía, después de la purificación más cuidadosa, entrar descalzo y pronunciar con temerosa veneración, el tetragrámaton o palabra omnifica..

En la Logia del Maestro Masón, el lugar santísimo de los templos masónicos, donde se transmiten las verdades solemnes de muerte e inmortalidad, el aspirante, al entrar, debe purificar su corazón de toda contaminación, y recordar, con el debido sentido de su aplicación simbólica, aquellas palabras que una vez irrumpieron en los oídos atónitos del viejo patriarca: *“Quítate los zapatos de los pies, porque el lugar en el que se encuentra es tierra sagrada*”.

XIX – El rito de investidura

Otro simbolismo ritualista, de la mayor importancia e interés, es el Rito de Investidura.

El Rito de Investidura, llamado, en el lenguaje coloquial técnico de la orden, la ceremonia de vestir, nos lleva inmediatamente a la consideración del conocido símbolo de la masonería, el delantal de piel de carnero.

Este Rito de Investidura, o la colocación de algún traje sobre el aspirante, como una indicación de su preparación adecuada para las ceremonias en las que está a punto de participar, prevaleció en todas las iniciaciones antiguas. Pocos de ellos valdrán la pena considerar.

En la economía levítica de los israelitas, los sacerdotes siempre llevaban el abanete, o delantal de lino, o cinturón, como parte de la dotación de la hermandad. Junto con las otras prendas, debía ser usado, como expresa el texto, *"para gloria y belleza"*, o, como ya ha sido explicado por un sabio erudito, *"como un símbolo de esa santidad y pureza que siempre ha caracterizado la naturaleza divina y la adoración que merece"*.

En los Misterios persas de Mitra, el candidato, habiendo recibido la luz, fue investido con un cinturón, una corona o mitra, una túnica púrpura y, finalmente, un delantal blanco.

[10] **Nota del traductor:** También escrito Shejiná es una palabra hebrea que significa ‘la radiancia’ o ‘la presencia’ de Dios (Yahveh, Jehová). El término igualmente es utilizado en la Cábala, y el misticismo judío

Las iniciaciones practicadas en Indostán en la ceremonia de investidura fueron reemplazadas por la faja, o *zennaar* sagrado, que consiste en una cuerda, compuesta de nueve hilos atados con un nudo en la punta, colgando del hombro izquierdo al lado derecho de la cintura. Este era, quizás, el tipo de chal masónico, que es o debería ser, siempre usado en la misma posición.

La secta judía de los esenios, más que cualquier otra institución secreta de la antigüedad, se asemeja a la masonería en su organización, siempre honró a sus novicios con una túnica blanca.

Y finalmente, en los ritos escandinavos, donde el genio militar del pueblo había introducido una especie de iniciación de guerra, en lugar del delantal encontramos al candidato recibiendo un escudo blanco, que, sin embargo, siempre se presentaba con el acompañamiento de algunas instrucciones simbólicas, no muy diferentes de las que se adjuntan al delantal masónico.

En todas estas formas de dotación, sin importar el material o la formalidad, el significado simbólico transmitido era el de la pureza.

En la masonería, el mismo simbolismo es comunicado por el Delantal, que ha sido llamado la "*insignia de un masón"* por ser el primer regalo que recibe el aspirante y el primer símbolo sobre el cual se le instruye.

Con el tiempo, la denominación ha sido aún más apropiada; porque, por muy lejos que pueda llevarle el futuro avance del candidato en el "*Arte Real"* o en cualquier arcano[11] más profundo que su devoción a la institución mística o su sed de conocimiento, con el delantal, su primera investidura, nunca se pierde. Cambiando quizás su forma y decoraciones, y conduciendo a cada paso a algunas hermosas alusiones nuevas, su esencia no cambia y continúa reclamando el título honorable por el cual fue conocido por primera vez en la noche de su iniciación.

El delantal deriva su significado, como símbolo de pureza, de dos fuentes: el color y el material. Cada uno de estos puntos de vista, entonces, debe ser considerado, frente a su simbolismo, de una manera apropiada.

Primero, el color del delantal debe ser blanco prístino. Este color, en todas las épocas, ha sido estimado con un emblema de inocencia y pureza. Ha sido con referencia a este simbolismo que una parte de las prendas del clero judío fue dirigida a ser hecha en blanco. Así se le ordenó a Aarón, cuando entró en el lugar santísimo hacer una expiación por los pecados del pueblo, que apareciera vestido de lino blanco, con su delantal de lino, o cinturón, sobre sus caderas. Vale la pena señalar que la palabra hebrea Labán, que significa *hacer blanco*, también denota purificación; así encontramos, a lo largo de las Escrituras, muchas alusiones a ese color como emblema de pureza. *"Aunque tus pecados sean escarlata*", dijo Isaías, *"deben ser blancos como la nieve*"; y Jeremías, al describir la condición inocente de Sión, dice: *"Sus nazarenos eran más puros que la nieve; Eran más blancos que la leche*".

En el Apocalipsis, una piedra blanca era la recompensa prometida por el Espíritu a los que se sometían; y en el mismo libro místico se instruye al apóstol a decir que el lino fino, limpio y blanco es la probidad de los santos.

En las primeras épocas de la iglesia cristiana se colocó una prenda blanca sobre el catecúmeno que había sido bautizado recientemente, para denotar que sus pecados anteriores habían sido expiados, y desde entonces llevaría una vida de inocencia y pureza. Luego se la presentaron con el cuidado apropiado: *"Recibe este manto blanco e inmaculado, y muéstralo limpio ante el tribunal de nuestro Señor Jesucristo, para que obtengas la inmortalidad"*.

[11] Nota del traductor: este es un término muy común en los textos masónicos para referirse a los Misterios o los Secretos. En el Diccionario Electrónico Houaiss de la Lengua Portuguesa encontramos la siguiente definición: "aquello o lo que es profundamente secreto, misterioso, enigmático".

La túnica blanca todavía constituye una parte de las vestiduras de la Iglesia Romana, y sus colores, según el obispo de Inglaterra, *"son para estimular la piedad y enseñarnos la pureza de corazón y cuerpo que debemos poseer cuando se nos presenten los misterios sagrados"*.

Los paganos prestan la misma atención al significado simbólico de este color. Los egipcios, por ejemplo, decoran la cabeza de su deidad principal, Osiris, con una tiara blanca, y los sacerdotes usan túnicas del lino más blanco.

En la escuela de Pitágoras, los himnos sagrados eran cantados por los discípulos vestidos con ropas blancas. Los druidas daban vestiduras blancas a los iniciados que habían alcanzado el último grado, o el de la perfección. Y tenía la intención, de acuerdo con su ritual, de enseñar al aspirante que nadie sería admitido a ese honor, si no fuera limpiado de todas las impurezas, tanto del cuerpo como de la mente.

En todos los misterios y ritos religiosos de otras naciones de la antigüedad, se podía observar el mismo uso de vestiduras blancas.

Portal, en su "*Tratado sobre colores simbólicos",* dice que "*el blanco, el símbolo de la divinidad y el clero, representa la sabiduría divina; aplicado a una joven, denota virginidad; a una persona acusada, inocencia; a un juez, justicia"*; y añade, en referencia a su uso en la masonería, que sería particularmente apropiado, "*como símbolo característico de pureza, muestra una promesa de esperanza después de la muerte".* Vemos, por lo tanto, la propiedad de adoptar este color en el sistema masónico como un símbolo de pureza. Este simbolismo impregna el ritual completo, desde el más pequeño hasta el más alto grado, sin importar si se usan prendas blancas o decoraciones.

Se requiere que el material del delantal sea piel de oveja. Ninguna otra sustancia como el lino, la seda o el satén podría reemplazarlo sin destruir por completo el simbolismo de la prenda. El carnero, como expresa el ritual, *"ha sido, en todas las épocas, considerado un emblema de inocencia"*; Más particularmente en las iglesias judías y cristianas este simbolismo ha ocurrido. Ejemplos de esto rara vez necesitan ser citados. Abundan en todo el Antiguo Testamento, donde aprendemos que un carnero fue elegido por los israelitas para expiar sus pecados en forma de ofrenda, y en el Nuevo, donde la palabra cordero se emplea casi constantemente como sinónimo de inocencia. *"El cordero pascual*", dice Didrón, *"que fue comido por los israelitas la noche antes de su partida, es el ejemplo de ese otro cordero divino, del que los cristianos participan en la Pascua, para liberarse a través de ella de la esclavitud en la que están atados en el vicio*". El cordero pascual, una oveja que llevaba una cruz, fue por lo tanto, en un período anterior, descrito por los cristianos como el Cristo crucificado, *"ese Cordero inmaculado de Dios, que fue inmolado en la fundación del mundo*"

.

El material del delantal se une a los colores para dar a la investidura de un masón el significado simbólico de la pureza. La ceremonia de investidura era común a todos los ritos religiosos antiguos, constituyendo otra prueba de la identidad del origen entre ellos y la institución masónica.

Este simbolismo también indica el carácter sagrado y religioso que sus fundadores quisieron imponer a la masonería, tanto por las cualidades físicas como morales de nuestros candidatos sin duda hacen referencia, pues es así con la Logia Masónica y así fue con la iglesia judía, donde se declaró que *"el hombre que tenía cicatriz no debía acercarse al altar*"; Y en el clero pagano, sabemos que si era una deshonra para los dioses ser servido por alguien que estaba lisiado, cojo o tenía cualquier otra forma de imperfección; con ambos, también, requiriendo que uno no se acercara a cosas sagradas que uno no era puro y testamentario.

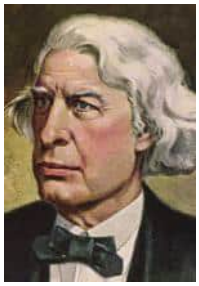
El delantal de la piel pura e inmaculada del cordero es, entonces, en la masonería, un símbolo de esa perfección del cuerpo y la pureza de la mente que son cualidades esenciales en todos aquellos que participan de sus sagrados misterios.

Próximo número: El simbolismo de la masonería (Parte 8) - Capítulos XX – XXI y XXII .

El Autor

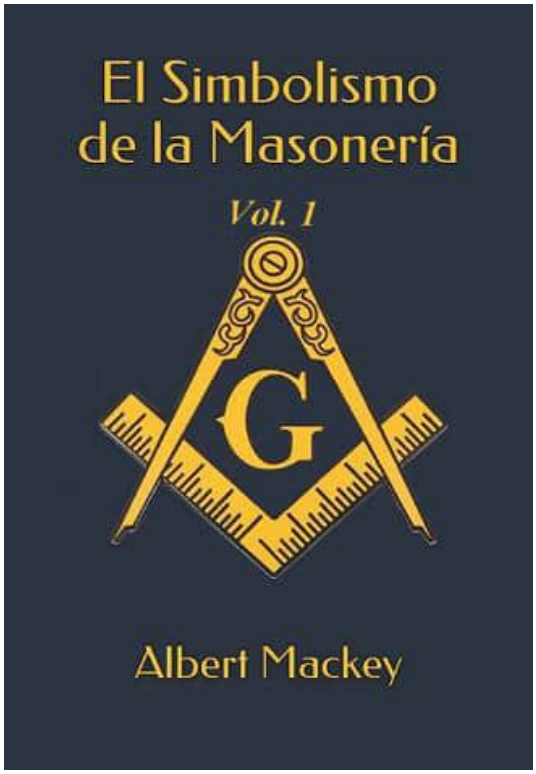
Albert Gallatin. Mackey

12 de Marzo de 1807 (Charleston, Carolina del Sur) – 20 de Junio de 1881 (Old Point Comfort, Virgina)



Era el menor de los hijos del Dr. Jhon Mackey, un médico, editor y profesor quien publica también el periódico *El Investigador* de 1812 a 1817. Albert Mackey después de enseñar por tiempo siguió los pasos de su padre y asistió al Colegio Médico de Carolina del Sur en Charleston en donde se graduó en 1832. Ejerció la medicina en Charleston y llegó a ser profesor del Colegio Médico, pero en 1854 su creciente interés en la Francmasonería lo impulsó a abandonar el ejercicio médico y a dedicar sus energías a sus actividades masónicas.

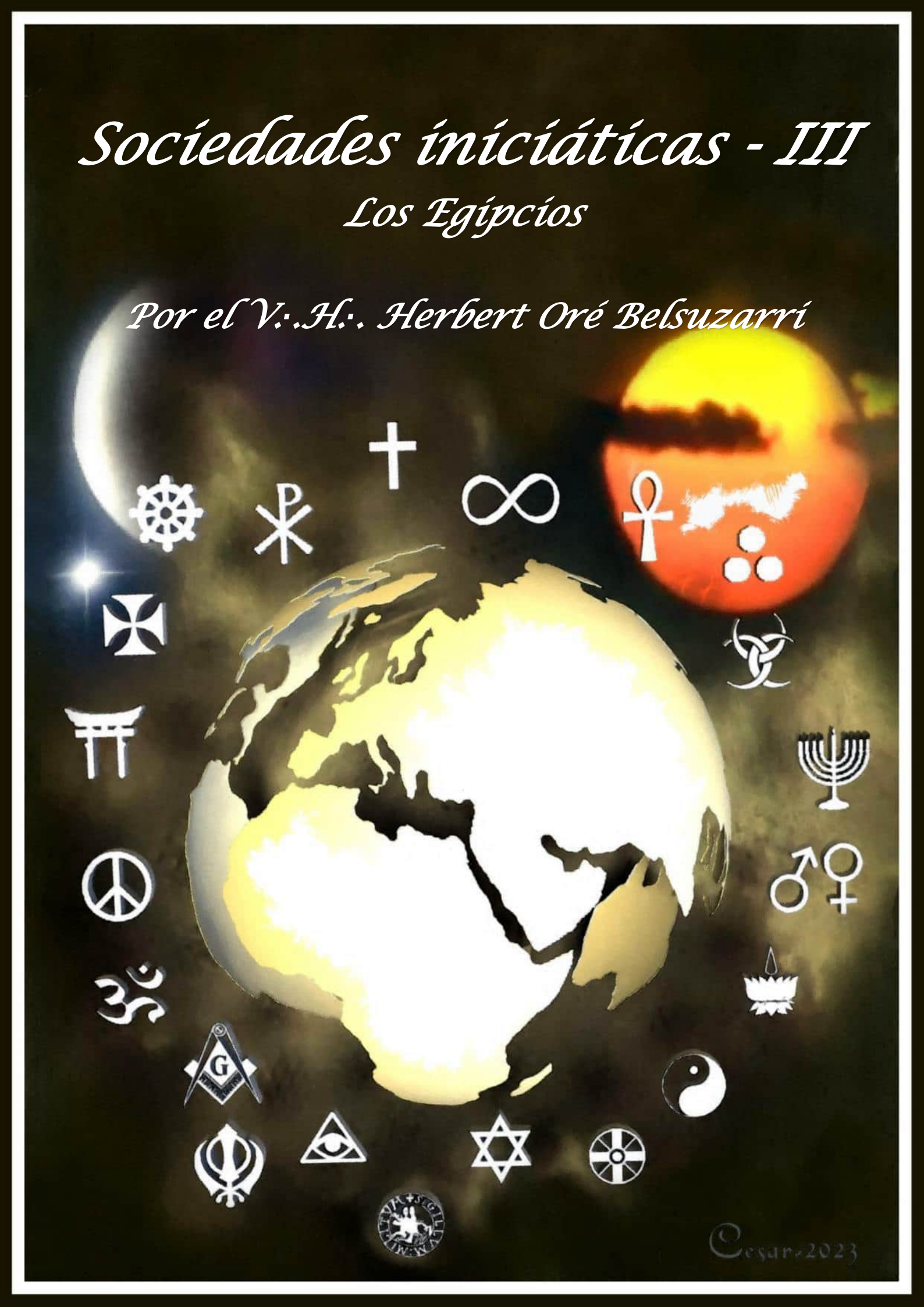
Mackey eventualmente llegó a ser el Gran Secretario de la Gran Logia, Alto Gran Presbítero del Gran Capitulo, Gran Maestro del Gran Consejo y General Gran Alto Presbítero del Gran Capitulo General de los Estados Unidos. La última década de su vida transcurrió en Washington D.C. en donde se dedicó a continuar su trabajo como secretario general del Supremo Consejo del Grado 33.



Sociedades iniciáticas - III

Los Egipcios

Por el V.·.H.·. Herbert Oré Belsuzarri



Empezamos la publicación por entregas de esta interesante obra del nuestro hermano, en el Oriente Eterno, Herbert Oré Belsuzarri. A buen seguro que se alegrará de que la Luz de su intelecto se difunta entre todos los que nos leen, allá desde donde se encuentra.

Los egipcios.

¿Que ocurrió en el tiempo de los Egipcios? El egiptólogo francés Bernard Bruyére proporcionó a esta pregunta una respuesta extraordinaria. De 1920 a 1952, ese gran arqueólogo hizo notables excavaciones en el paraje de Deir el-Medineh, al sur de la necrópolis tebana que se ha convertido, el llano de Gizeh, en el gran lugar turístico de Egipto.

Bruyére descubrió en aquel lugar numerosas tumbas muy curiosas; advirtió que se trataba de capillas pertenecientes a los miembros de una cofradía que agrupaba constructores, albañiles, grabadores y pintores que se instalaron en Deir el-Medineh a partir de finales de la XVIII Dinastía, hacia 1315 antes de nuestra era. La tumba 267, por ejemplo, es la de "Hay", "jefe de los artesanos", "modelador de las imágenes de los dioses en la morada del Oro". Las capillas fueron decoradas por los propios artesanos y encontramos, al azar en las pinturas, el codo sagrado, la escuadra, distintas formas de nivel y muchos otros objetos simbólicos que conocieron una duradera posteridad.

Había también una gruta dispuesta como santuario y dedicada a la diosa serpiente Mertseger, señora del silencio que deben respetar los iniciados. Al abrigo de la Cima, es la pirámide natural que domina el Valle de los Reyes, la cofradía trabajaba para el rey de Egipto y formaba un verdadero Estado en el Estado.

Los miembros de esta antiquísima sociedad iniciatica se denominaban "Servidores en el lugar de verdad o de armonía".

El faraón, una de cuyas principales cargas era mantener la armonía entre el cielo y la tierra, les confiaba gran parte de los trabajos artísticos en los que se expresaba el esoterismo egipcio desde el nacimiento del imperio.

> *Para Bernard Bruvére se impone una evidencia: la cofradía de Deir el-Medineh es una auténtica masonería adelantada en el tiempo. Se juzgara por cierto número de detalles significativos. Según sus constituciones, la colectividad se divide en logias o chozas que son talleres donde se reparten las tareas.*
>
> *Hecho curioso, las primeras logias de masones alemanes, durante la Alta Edad Media, se llaman también «chozas». Cada iniciado lleva el título de «El que escucha al maestro», pero existen tres grados: aprendiz, compañero y maestro. El aprendiz se define como el hijo que acaba de nacer o, más bien, de renacer; una vez iniciado, se pone de buena gana al servicio de los compañeros que le confían trabajos desagradables para poner a prueba su buena voluntad y su deseo de servicio. No hay «amabilidad» alguna en esos primeros contactos: para convertirse en maestro, es necesario vencer las debilidades de la naturaleza humana sin buscar excusas falaces. Los compañeros están al servicio de los maestros que, por su parte, se ocupan de los «escritos celestiales», es decir, de los bocetos, de los trazos directores del dibujo y de las reglas simbólicas del arte, sin las que ninguna representación tendría sentido.*
>
> *Es de destacar que los iniciados de Deir el-Medineh se beneficiaban de ritos religiosos que les eran propios. Veneraban sobre todo a la diosa del silencio, al dios de los constructores y a la persona simbólica del rey. El rey de Egipto, por lo demás, era su gran*

maestro y visitaba las obras de vez en cuando, para hablar con los altos dignatarios de la comunidad y verificar la buena marcha de los trabajos.

Formar parte de la cofradía era una felicidad inmensa y una pesada carga; a la iniciación en espíritu se añadía una promoción social que elevaba a la mayoría de los iniciados por encima de su condición original. El nacimiento, en las sociedades tradicionales, nunca fue un criterio de admisión. Varios faraones y maestros de obras eran de extracción humilde, lo que no les impidió acceder a las más importantes funciones iniciáticas y administrativas. Muchos funcionarios, muchos cortesanos no vieron nunca al faraón al margen de las ceremonias oficiales; en cambio, el joven albañil procedente de una apartada campiña gozaba de este privilegio si era aceptado por la cofradía.

Pesada carga, en verdad, puesto que el error no estaba permitido. Pinturas y esculturas encarnan con la máxima fidelidad la idea simbólica que evocan; ninguna imperfección técnica se tolera, la inteligencia de la mano está del todo despierta.

¿Por qué, nos preguntaremos, los ritos iniciáticos se celebran en tumbas? Los textos egipcios nos proporcionan dos respuestas. En primer lugar, la «tumba», como el sarcófago, no es un lugar de muerte; en realidad, es la morada de una vida nueva obtenida por la muerte del individuo profano. En segundo lugar, la palabra «tumba» se sustituye bastante a menudo, en los escritos egipcios, por el término «taller»: crear la obra de arte y crear al iniciado son dos operaciones idénticas.

Los miembros de la cofradía de Deir el-Medineh iban vestidos con un delantal ritual que permitía identificar a los iniciados y a los profanos; tenía también un profundo valor simbólico, representando el vestido divino que el constructor no debe mancillar con actos serviles o inconscientes.

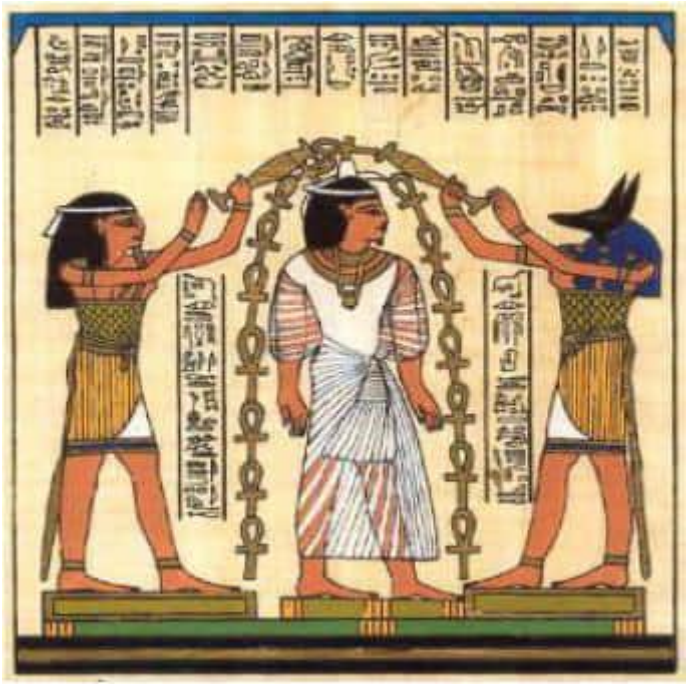
(Christian Jacq, La franc-maconnerie, Segunda edición: Mayo de 2004 Pág. 19)

Las ceremonias se reservaban solo a los iniciados; uno de ellos apartaba a los profanos y a los curiosos que se habrían extraviado en estos lugares, diciéndoles: “No os dirijáis al lugar donde se hace la ofrenda”. Los maestros disponían de un gran bastón que indicaba su calidad. Volveremos a encontrar este símbolo en manos de los maestros de obras de la Edad Media.

El objetivo principal de los rituales era crear nuevos iniciados o ascender al grado superior al aprendiz y al compañero, Era ocasión para celebrar un rito de renacimiento en el que se ofrecía a los adeptos nuevos medios de perfeccionarse. Advirtamos sobre todo el empleo del “sudario de los dioses” con el que se cubría al iniciado. Muere y deben -escribía el masón Goethe, retomando una antigua expresión egipcia- sin cesar, el adepto abandonar sus caducos pensamientos para abordar nuevas concepciones del espíritu y del arte de concebir; el iniciado no aspiraba a la felicidad, sino a la plenitud.

Los “servidores del lugar de verdad” se consagraban al mantenimiento de una fuerza misteriosa que llamaban “ka”. Desde el origen de los tiempos, esta potencia vital se encuentra en cada hombre, pero pocos de ellos piensan en hacer que fructifique. Desarrollar el “ka” con ritos iniciaticos era entrar en la vida eterna, durante nuestro paso por esta tierra y liberarse de todas las trabas. Por eso, los adeptos de Deir el-Medineh alimentaban siempre su conciencia del “ka”; puesto que este existía, a la vez, en los alimentos, en la tierra y en el hombre, organizaban banquetes rituales, profundizaban en las virtudes del arte sagrado y hacían avanzar a cada hermano por el camino de la iniciación.

En la tumba 218 que pertenece al adepto Amennakht, una escena curiosa relata uno de los episodios de la iniciación: se ve a un hombre cuyo cuerpo es de color negro. Es el símbolo de la sombra del sol, del individuo que no ha recibido aún la luz.



La Iniciación egipcia.

Mientras el constructor no ha sido iniciado, permanece en estado de "sombra"; por la comprensión del rito, penetrara en el corazón del sol y se convertirá en un "Hijo de la Luz", encargándose de propagarla entre sus hermanos por el mundo.

Una intensa alegría se desprende de los ritos de la cofradía; diariamente, los iniciados hacen sacrificios a los dioses y rinden homenaje al rey vivo, a los reyes muertos y a todas las divinidades egipcias. Se comunican de un modo casi natural con lo sagrado, de donde obtienen la fuerza necesaria para realizar sus tareas.

> *Una de las leyendas más apasionantes que nos reveló Deir el-Medineh se refiere al asesinato de un maestro llamado Neferhotep por un obrero que quería usurpar su cargo. El nombre del maestro está formado por dos palabras egipcias que significan «la perfección en la belleza» y «la paz, la plenitud». Simboliza, por consiguiente, el iniciado perfecto puesto en peligro por los ávidos y los envidiosos. Ahora bien, encontramos de nuevo el mito del maestro asesinado en la leyenda del asesinato de Hiram Abiff de la masonería moderna.*
>
> *Podríamos extendernos mucho sobre los ritos iniciáticos y la existencia cotidiana de la prodigiosa cofradía egipcia. Sin embargo se debe remarcar, que una organización iniciática de constructores estaba perfectamente constituida catorce siglos antes de nuestra era. Sus leyes, su simbolismo, su moral alcanzaron un alto grado de espiritualidad y, sobre todo, esos hombres construyen su vida al construir el templo. Divinizando la materia, divinizan al ser humano. Perfectamente integrados en el imperio faraónico, son uno de los más hermosos florones de su sociedad y su mensaje artístico sigue hablando, directamente, a nuestro corazón y a nuestro espíritu.*
>
> *Es evidente que la cofradía, rigurosamente documentada a finales de la XVIII Dinastía, existía antes. Como han demostrado los trabajos egiptológicos, las pirámides no fueron construidas por esclavos; ya en la más antigua época, los constructores se habían*

constituido en sociedad y los egipcios del siglo II d.C. conservaban, aún, el admirado recuerdo del genial maestro de obras Imhotep, arquitecto, médico y alquimista.

Trabajadores egipcios - mural de Deir el-Medineh

Con los adeptos de Deir el-Medineh, estamos en el meollo de la expresión primitiva de la masonería. Es el primer apogeo de la época llamada «operativa», puesto que la obra del pensamiento se concretiza directamente en la obra de las manos. El hombre estaba completo, era armonioso; exponía sus ideas a la prueba de la materia y vivía en una comunidad iniciática donde la fraternidad no era una palabra vana. Recordaremos esos datos fundamentales cuando hagamos un balance de la evolución de la masonería moderna. Los artesanos de Deir el-Medineh nos revelaron reglas de vida mucho más importantes que cualquier otra constitución administrativa.

(Christian Jacq, La franc-maconnerie, Segunda edición: Mayo de 2004 Pág 21).

Los Masones del Rito Antiguo y Primitivo de Memphis dicen:

Es de conocimiento general que en Memphis, Egipto, bajo la orientación del Faraón, los altos Misterios de la Francmasonería de hoy eran practicados 2100 AC. Antes del Siglo XVII AD., todo el trabajo Masónico para ser legalmente conducido tenia que ser autorizado por el Faraón o por un Sacerdote.

La prueba de su antigüedad ha sido pasada durante las edades a través de grandes monumentos como las Catedrales, Templos, Pirámides, etc., en los cuales están los registros dejados a nosotros por los Ancianos; y hasta hoy los museos del mundo estiman de preciado valor todos las muestras de piedra, metal, papiros, como prueba audaz y viva de nuestro conocimiento de la temprana historia del Hombre y de sus alrededores; hasta hoy existe todavía ruinas del Viejo Mundo en las cuales existen caracteres de Dioses y Divinidades antiguas en actitudes peculiares que contienen verdades convincentes de su propósito.

Todo esto era tangible y satisfactorio a las masas, pero en toda esta aparente escena teatral existía un sentido interior, conocido solamente por los Iniciados.

(Soberano Santuario del Ecuador Rito Antiguo y Primitivo de Memphis, info@ritodememphis.org).

Sin embargo es necesario remarcar que esta sociedad egipcia de Deir el-Medineh es de carácter operativo para constructores y artesanos.

La iniciación religiosa tenía características y propositos similares, pero no iguales al de los constructores de Deir el-Medineh, ya que los iniciados religiosos vivían aislados del común de las personas y aún cuando tuvieron dificultad para ascender de grado, no abandonaban los templos, solo les asignaban otras tareas, mientras se preparaban para insistir en su ascenso; practicaban la abstinencia sexual como un medio de mejorar su preparación, asi como el ayuno para dominar su cuerpo por la mente. Estos iniciados en su mayoría eran de sangre real.

Taller de orfebrería – mural de Deir el-Medineh.

El Templo de la Iniciación.

Santiago Bovisio en su Curso XXVI Historia de las Ordenes Esotéricas: Capitulo 4 El Templo de la Iniciación, escribe[1]:

1. Se estudiaban los libros de la Madre Eterna en este Templo, y fue en él donde con las Escuelas Esotéricas de Amón llegó al máximo esplendor el poder y la sabiduría de los Sacerdotes de Amón, con quienes alcanzó el politeísmo su mayor fulgor.

2. El Templo de Amón que se rememorará -la influencia de cuyos sacerdotes se hacía sentir en todo el mundo a pesar de que, físicamente, no lo abandonaban jamás-, podría ubicarse a unos cien kilómetros de Tebas, próximo al Nilo. Era de gran extensión, cuadrado, de mármol blanco.

3. Sus moradores, hombres y mujeres, vivían en recintos completamente separados por altos y anchos muros. Y -tanto hombres como mujeres-, estaban completamente apartados del mundo. Realmente muertos para el mundo exterior. Durante muchos años vivían en recintos, los cuales no tenían ventanas que dieran al exterior.

4. Para ingresar al Templo era menester, más que la vocación del candidato, ser elegido. Algunos eran atraídos hasta psíquicamente. Se ingresaba a los doce años.

5. Tan solemne era el paso -pues verdaderamente se moría para la vida ordinaria-, que los parientes del candidato lo acompañaban como en procesión fúnebre, y lo llevaban a un recinto externo del Templo en el que no había más que un ataúd vacío en el que era depositado.

[1] info@santiagobovisio.com

6.A menudo estos candidatos eran de sangre real. Esto era importante ya que los faraones, en época de esplendor, eran iniciados por los sacerdotes y éstos eran también “reales”, por su saber, su poder y su sangre.

7.Había siete recintos.

8.El ataúd, con el candidato depositado en él, era transportado al primero.

9.El postulante, de coronar su carrera, debía pasar por siete grados, variando la duración de cada uno, y sólo la minoría llegaba a la cima.

10.Las enseñanzas versaban tanto sobre el aspecto físico como el intelectual; nunca a uno de ellos.

11.Cada grado se cumplía, sucesivamente, en uno de los amurallados recintos ya citados.

12.El primer grado, -que podría llamarse de “renovación física y olvido”- estaba a cargo de sacerdotes muy experimentados.

13.En él se despojaba al neófito de todo lo que traía del mundo. Desde luego sus ropas y todo objeto personal. Se le sometía a pruebas de la vista y de escritura; se le arrancaban las uñas para librarlo de instintos animale

14.Como en el caso de los novicios de las órdenes cristianas, no estudiaban. Por el contrario; se procuraba que olvidaran todo lo que sabían, lo que se conseguía mediante brebajes especiales que no sólo provocaban la eliminación de las impurezas del cuerpo, sino que también hacían olvidar todo lo aprendido.

15.Estos brebajes provocaban altas fiebres y se descendía mucho de peso. Dependía pues de la constitución de cada uno la duración de este grado, que variaba entre una semana o varios años.

16.Cuando el candidato estaba purificado y había olvidado todo lo que sabía: leer, escribir, etc., y hasta su nombre, su familia y todos los hechos acaecidos en su vida hasta ese momento, se le dormía una vez más y se le trasladaba al segundo recinto.

17.El segundo grado podría describirse como de “desarrollo de la inteligencia”.

18.Téngase presente que aquí entraba el adolescente elegido, purificado y sin noción alguna de su vida anterior.

19.Se trataba de un lugar tan hermoso como imaginar se pueda. Todo lo que podía aportar la ciencia y el poderío de un rico imperio se reunía allí: palacios construidos con los incomparables mármoles blancos, azules y verdes del antiguo Egipto; tan maravillosos eran que servían para estudiar a los sacerdotes, los reflejos de la luz solar. En estos palacios se resumían las más hermosas pinturas, esculturas y obras de arte. Los jardines eran indescriptibles y tan cuidadas sus plantas que había casos en que una sola de éstas contaba con su cuidador exclusivo. Para los cultivos se aprovechaban las crecientes de primavera del Nilo. En este grado se estudiaban ciencia y artes. Religión, no. Se desarrollaba la inteligencia; la flexibilidad mental.

20.Se previene contra la posible confusión entre inteligencia y espiritualidad: un ser espiritual bien puede carecer de flexibilidad mental y, a la inversa, un intelectual carecer de espiritualidad.

21.En este grado se enseñaba a discernir. Después de un tiempo, naturalmente variable, poseían los estudiantes un juicio muy seguro tanto en el orden científico como en el estético.

22.Cuando llegaba el momento para el paso al tercer grado, -que podría calificarse de "recuerdo y elección"-, se hipnotizaba al estudiante y pasaba al siguiente recinto.

23.No todos, lógicamente, lograban dar este paso pues a muchos les resultaba excesivamente difícil.

24.Dado que, una vez entrado el neófito al Templo no salía jamás, estos seres quedaban en lo que podría designarse "sacerdotes sirvientes", entre los cuales se hallaban los embalsamadores. Los que no trascendían el primer grado se ocupaban de la proveeduría y demás aspectos de la administración material del Templo.

25.En el tercer grado ya leen los Libros de la Madre Divina. Estudian lo que podría denominarse "psicología". Vuelven a recordar su vida anterior.

26.Pero en este recinto fracasaba el setenta por ciento.

27.El estudio de las Enseñanzas llevaba a muchos al conocimiento de que si lo único real es el Uno, de nada servía lo "demás"; ¿para que comer, o dormir o cualquier cosa que no sea Aquello?

28.La mayoría se dejaba morir.

29.A partir del cuarto grado eran muy pocos los que fracasaban. Se dedicaban al estudio de la magia. Para que pudieran ofrecer a otros la oportunidad de adelantar, adquirían poderes psíquicos: clarividencia, viajes astrales, etc.

30.Recién en el quinto grado dedicábanse a la Contemplación.

31.En el sexto grado se estudiaba la Teología. Reconocían que cualquier unión lograda es momentánea; tan ligada está la personalidad a aquello que la rodea.

32.Cuando los sacerdotes imponían un castigo, por severo que fuera, procedían sin temor alguno pues sostenían que si el castigado era culpable, necesariamente expiaría por Karma su culpa, de tal modo que el castigo no hacía sino anticiparlo.

33.El Templo se encuentra ahora escondido, sepultado bajo las arenas. Los Islámicos se han encargado de hacerlo inaccesible.

34.Uno de los poderes que poseían los sacerdotes de Amón, era el morir por éxtasis.

35.Habían adquirido tales conocimientos del más allá que nada temían; esto suscitó abusos que hizo necesaria una severa reglamentación.

36.Para ello se exigía que se juramentaran siete sacerdotes, acordando entre sí que todos ellos se provocarían la muerte llegado a determinado extremo; si uno sólo se decidía, los seis restantes debían también morir. Este pacto podía concertarse de por vida o por un término determinado.

37.Llegado el extremo los siete juramentados se retiraban a un lugar apartado. Ayunaban, por lo general cuarenta días; habiendo casos en que lo hacían por veintisiete o dieciocho días. El objeto de tal práctica

era el de debilitar el cuerpo físico para disponer con mayor facilidad de él. Mientras tanto vivían concentrados sobre la entidad más alta concebible.

38.Recién pasado este ayuno se concentraban sobre sus centros, comenzando por los inferiores.

39.Lo hacían sobre cada parte de un centro, considerando su inutilidad. Estos, vaciados de su razón de ser, cesaban de actuar.

40.Procedían así, sucesivamente, con todos los centros. Cuando llegaban al superior resultaba que, a pesar de todo, estaban fuertemente atados a la vida. Procedían entonces al examen retrospectivo, después del cual podían ya dar el gran paso. .

Amón en las Escuelas Helénicas.

En siguiente capítulo de su obra, Curso XXVI Historia de las Ordenes Esotéricas: Capitulo 5 Amon en las Escuelas Helénicas, (Santiago Bovisio esacribe:

1.La escuela esotérica que por darle un nombre, podría llamarse politeísta, tuvo su máxima expresión en Egipto. Eventualmente decayó y sus templos fueron completamente sepultados bajo las arenas.

2.Los mahometanos se encargaron de impedir que se buscaran y sólo recientemente, no hace siglo y medio todavía, se ha empezado a desenterrar templos y sepulcros y a descifrar inscripciones, las que son todas exotéricas. Las esotéricas fueron destruidas, principalmente cuando la desaparición de la Biblioteca de Alejandría.

3.Empero no desapareció de la faz de la tierra completamente su inmenso conocimiento; sino que bajo diversas formas y en distintos lugares, casi siempre en contraposición con otras formas de monoteísmo, ha florecido hasta el día de hoy.

4.Lo que de toda ella se conserva ha sido legado a la humanidad, en primer término, a través de las Escuelas Helénicas.

5.Cuando la forzada expatriación de los sacerdotes de Amón hizo que tuvieran que refugiarse en Grecia, habitaban este país seres muy primitivos, dedicados sobretodo a suplir sus necesidades primordiales.

6.Poco tiempo estuvieron allí los sacerdotes de Amón, pero fue el suficiente para dejar una semilla.

7.Al regresar los sacerdotes de Amón a Egipto, fueron a su vez, expulsados los de Atón -monoteístas-, y éstos también se refugiaron en Grecia.

8.Se puede estudiar, entonces, en Grecia y a través de siglos, la influencia de ambos.

9.Las dos grandiosas concepciones tuvieron derivaciones filosóficas muy importantes: de la politeísta derivaría la doctrina de la gracia; de la de Atón la del libre albedrío.

10.Si suponemos que todo es ilusión, que no es otra cosa que reflejo, emanación de la Divinidad Inmanifestada, claro está que cualquier cosa –un hombre, su mente, su alma-, no son más que un reflejo, dependiente en absoluto de lo que no se manifiesta. Nada se podrá hacer por un alma, para cambiar su destino, sea santo o delincuente, sabio o necio. Llevada ésta concepción al extremo conduce al fatalismo: el ser no es libre sino como Dios, en su totalidad.

11.Los que creen en el libre albedrío podrán sostener, sin embargo: si el hombre es divino, si tiene alguna partícula de divinidad, forzosamente podrá, hasta cierto punto determinarse.

12.Las características de las Escuelas Iniciáticas griegas fueron muy distintas de las egipcias.

13.El sacerdote egipcio estudiaba toda la ciencia, todos los aspectos de la sabiduría. Los griegos, en cambio, estimaban que toda una vida no alcanza para abarcarlas íntegramente.

14.El Templo egipcio era uno, inmenso; el griego, en cambio, si bien era completo como centro de cultura religiosa, filosófica y pedagógica, se dedicaba a una sola rama.

15.Esto se debía en primer lugar a la constitución física de los individuos: los egipcios eran sorprendentemente robustos, resistentes y flexibles, condiciones notablemente acrecentadas por las drogas y la cirugía. Eran también moderados en el apetito sexual, sobre todo entre los sacerdotes. Los griegos, en cambio, si bien hermosos, eran poco resistentes; pocos de ellos hubieran podido soportar el plan egipcio.

16.Egipto era un reino muy unido al faraón; Grecia se componía de una infinidad de pequeños reinos y ciudades. Todo en ella se dividía.

17 El primer problema que se les planteó a los griegos fue el del sexo. En muchos templos se estudió consecuentemente, de manera primordial, en lo referente a los célibes, la transmutación. Estas enseñanzas fracasaron porque el griego lujurioso, reflexionó así: “Si a los actos materiales naturales los elevamos, ofreciéndolos a la Divinidad, los hacemos también divinos”.

18.Estaba bien esto, hasta cierto punto. Pero no se tardó en cometer abusos y nada menos que con el pretexto de divinizar actos antinaturales.

19.Muchos de estos seres desarrollaron su inteligencia en forma notable, y han vuelto repetidas veces al mundo físico. Pero hombres inteligentes y capaces han fracasado por atarse a algún vicio -juego, bebidas, mujeres-; y no lograrán descollar hasta que puedan vencer esas facetas.

20.En segundo término se estudiaba la magia y los poderes psíquicos.

21.Conviene señalar que el griego, en lo que se refiere al amor a la forma, tenía necesidades muy distintas a las de los egipcios. Para el acto sexual tenía un significado doble; muy pocos pasaban del primer grado.

22.En cuanto al segundo grado no existen mayores noticias.

23.Los que llegaron al tercer grado, filosófico, callaron.

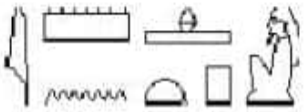
24.Muchas obras de los filósofos griegos han llegado hasta la actualidad; sin embargo, las de Platón y sus continuadores reflejaban la tendencia de Amón y de la Gracia; las de Aristóteles y los suyos, las de Atón y el libre albedrío.

A continuación proporcionaremos a manera de ejemplo algunos signos de jeroglificos egipciós, su representación y descripción, asi como un comentario de lo que significaban en esa cultura.

TRANSLITERACIÓN: imn-Htp

NOMBRE EGIPCIO: IMENHOTEP

NOMBRE GRIEGO/ROMANO: AMENOFIS/AMENOTES PAAPIS



Arquitecto Imenhotep.

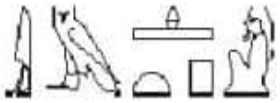
ICONOGRAFÍA: Aspecto humano sin atributos divinos. Puede aparecer sujetando un rollo de papiro abierto, extendido sobre sus rodillas.

SINOPSIS: Nacido en Athribis y de origen humilde, Amenhotep hijo de Hapu, fue visir y arquitecto (entre otros títulos) bajo el reinado del faraón Amenhotep III. En vida, gozó de una importante prerrogativa: de colocar estatuas propias en el templo de Karnak. Después de su muerte recibió culto, aunque no fue deificado hasta el periodo Ptolemaico, gracias a su reputación de hombre sabio y conocedor de numerosos misterios, convirtiéndose en una figura benefactora, poseedora de poderes curativos, intermediario entre el pueblo y el dios.

TRANSLITERACIÓN: ii-m-http

NOMBRE EGIPCIO: IMHOTEP

NOMBRE GRIEGO/ROMANO: IMUTHES/ASCLEPIO/ESCULAPIO



Imhotep.

ICONOGRAFÍA: Hombre generalmente sentado, con atuendo de sacerdote, cabeza afeitada (o quizá el mismo casquete que lleva Ptah). En sus manos o en su regazo sujeta o desenrolla un papiro.

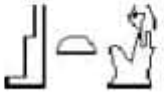
SINOPSIS: Imhotep fue Sumo Sacerdote de Heliópolis y arquitecto, entre muchos de sus títulos, bajo el reinado de Dyeser (Netjerijet). A Imhotep se atribuye la construcción del primer edificio de Egipto erigido en piedra y desarrollado en altura, la pirámide escalonada, elemento central del complejo funerario. Durante el Reino Nuevo fue patrono de los escribas, pero su deificación no se produjo hasta el Periodo Saíta, momento tras el cual proliferan los bronces que representan su efigie y que se emplean para su culto. Los escribas, antes de comenzar su trabajo, le sacrificaban una gota de su sangre o de agua en libación. También fue venerado por los médicos a causa del conocimiento y el dominio de las artes curativas que se le atribuían.

Realmente, Imhotep actuaba como mediador entre los hombres y los dioses, por ello fue venerado en todo el país, sobre todo a nivel doméstico. En Filé figura con un curiosísimo epíteto, “El que consigue la Felicidad de los Niños”, y, además, se le atribuye su participación para que la crecida llegara puntualmente.

TRANSLITERACIÓN: Ast

NOMBRE EGIPCIO: AST

NOMBRE GRIEGO/ROMANO: ISIS/DEMETER/HERA/JUNO



Isis.

ICONOGRAFÍA: Tiene el aspecto de una mujer que lleva el símbolo de su nombre sobre la cabeza (el trono). A partir del Reino Nuevo también puede llevar

dos cuernos liriformes y disco solar entre ellos. En su manifestación animal, se muestra en forma de milano o de vaca.

SINOPSIS: Es una de las diosas más importantes del panteón egipcio, tanto es así, que traspasó sus propias fronteras y se veneró en el mundo romano. Está presente en los Textos de las Pirámides, donde ya se la asocia a Osiris, aunque en ningún momento se especifica su calidad de esposa de este dios de forma directa. Sin embargo, figura claramente como madre de Horus.

Representa el asiento, el trono, y personifica la magia, la fidelidad conyugal y a la gran madre, mostrando una imagen más humana que la de otras diosas. Precisamente, por su asociación con el trono se unió a Osiris.

Protagonizó, junto a su esposo Osiris, una leyenda de pro-fundo sentido humano donde se enfatiza su amor conyugal y maternal, que será recogida por Plutarco (c. 46-126 d.C) en su libro "De Iside et Osiride".

Asistida por Anubis, recompuso el cuerpo de su esposo asesinado y practicó la ceremonia de ―Apertura de Ojos y Boca‖ y la momificación, actos que se repetirían sobre los cuerpos de los difuntos para asimilarlos a Osiris y posibilitar su existencia eterna. Unida a Osiris ya fallecido, concibió a Horus, hijo póstumo del primero, al que cuidó y defendió del asesino de su padre: Seth. Por ello, fue diosa tutelar de la infancia.

Isis se hacía acompañar de siete escorpiones que le servían de defensa y la ayudaban a proteger al joven Horus. La leyenda de Isis y los escorpiones se recoge especialmente en la estela de Metternich, y, pero desde la dinastía XII, era invocada en el tratamiento de picaduras venenosas de serpientes o escorpiones. Otras narraciones nos presentan a Isis con un carácter mucho más pendenciero y cruel; este es el caso del mito que narra cómo intentó robar el nombre secreto de Ra. El relato está recogido en el llamado papiro mágico de Turín y en el papiro Chester Beatty XI, ambos textos, de la dinastía XIX. Un paralelo de esta historia acontece también entre otros dioses del panteón, tal es el caso de Nemty y Horus, así como de Amón y Jonsu. Pero Nemty y Horus protagonizan otras leyendas en las que están involucradas Isis y Hathor. Nos estamos refiriendo a la narración que relata el crimen cometido por Nemty, muy similar al perpetrado por Horus e Isis, que se recoge en el papiro ramésida Chester Beatty I. En la ciudad de Tebas se la llegó a considerar una diosa primordial. Los teólogos elaboraron la idea de que el resto del panteón no era más que una emanación de la propia diosa, otorgándole un aspecto de demiurgo.

Unida al mito osiríaco, Isis es, junto a su esposo Osiris, la personificación del principio histórico, del orden político; representa todos los aspectos beneficiosos del amor familiar y la fidelidad conyugal.

En la dinastía XXI fue venerada en la meseta de Guiza, donde poseía un templo bajo la fórmula de "Isis Señora de las Pirámides"; este culto permaneció hasta el Periodo Ptolemaico.

Pero quizá el ritual más importante de la diosa en Egipto tenía lugar en su templo de Filé, donde, secundado en los anexos (Abatón, templos de la Baja Nubia), el mito de Isis cobraba anualmente vida bajo una forma dramatizada.

En Época Grecorromana se le dedicaron unos templos denominados Iseum. Entre ellos, podemos destacar el que se localiza en la ciudad de Pompeya (Italia) o el de Behbeit el-Haggar, dentro de Egipto.

TRANSLITERACIÓN: Asir/Wsir

NOMBRE EGIPCIO: USIR/ASIR

NOMBRE GRIEGO/ROMANO: OSIRIS/DIONISOS

ICONOGRAFÍA: Según Griffith (1980), los textos del Reino Antiguo parecen traslucir que, en origen, tuvo apariencia de cánido, sin embargo, ésta no es en absoluto su iconografía habitual.

Hombre envuelto en un sudario del que sólo salen las manos, sujetando los cetros de poder (el flagelo y el cayado). En casos particulares se despoja de su apariencia momiforme. Sobre la cabeza lleva una corona troncocónica flanqueada por dos plumas a cuya base se añaden, en el Reino Nuevo, dos ureos, disco solar y dos cuernos de carnero horizontales y retorcidos (corona atef). Tiene la piel pintada de verde o negro como símbolo de renacimiento. La manifestación animal de Osiris es poco frecuente; no obstante, puede aparecer bajo las formas de cocodrilo, toro negro, garza o guzanieves, chacal, dos halcones y un gran pez. Tiene por objeto sagrado el "pilar dyed" y el estandarte cónico que se representa en el templo de Abidosy que, según algunos textos, guardaba la cabeza del dios.

SINOPSIS: Posiblemente, el origen de Osiris habría que buscarlo en una divinidad más antigua del área de Busiris, llamada Andyety.

A finales del Reino Antiguo, en Abidos, usurpó el lugar de Jentyamentiu, tomando muchas de sus características. Por el análisis de algunos fragmentos de los Textos de las Pirámides esta fusión se había producido ya en el momento en que se recogen los mencionados textos en el interior de los enterramientos reales del Reino Antiguo, pero en opinión de Cervelló (1996), desde su origen, Jentamentiu no sería más que un "aspecto" de Osiris, vinculado más tarde a la ciudad de Nején y a las "Almas" de esta localidad que, por otra parte, tienen cabeza de cánido.

Sea de un modo u otro, en los comienzos fue un dios de la vegetación, jefe del mundo y soberano del Más Allá. Desde el Reino Antiguo se fundió con Ra en los textos funerarios, aunque conservó su propia individualidad. Su primera iconografía queda establecida en la dinastía V, aunque su culto puede remontarse anteriormente, circunscrito a una localidad que todavía no ha sido identificada; en esta primera imagen no tiene la apariencia momiforme que adquiere tras el Reino Antiguo.

Las creencias funerarias del Reino Antiguo, con todas sus gracias y prerrogativas, se circunscribían tan sólo al monarca, al que estaban supeditados el resto de los mortales. Tras el Primer Periodo Intermedio estas creencias se las apropian también los altos funcionarios, y al morir, siempre que pudieran cumplir los ritos precisos, se convertían en un dios, en un Osiris, alcanzando la inmortalidad en la Duat con todos los derechos.

Osiris, junto a su esposa Isis y su hermano Seth, protagonizó una leyenda esencialmente humana, llena de traiciones y venganzas, recogida en los Textos de las Pirámides, pero la versión más completa se halla grabada en los muros del templo de Horus de Edfú. Mucho más tarde, esta tradición se complementa con otra

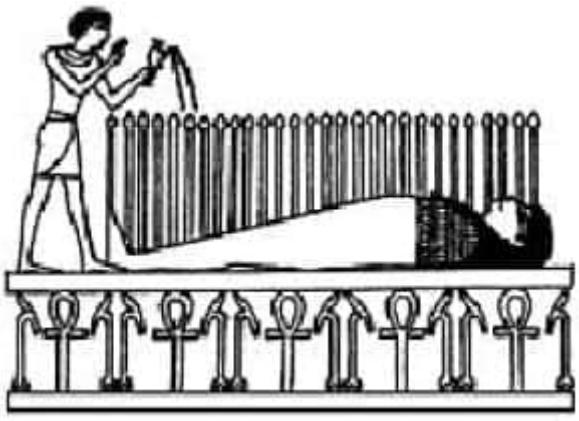
mucho más conmovedora recopilada por Plutarco en su libro De Iside et Osiride (c.46126 d.C), que constituye una fuente que ha de ser interpretada con precaución.

Aunque poseedora de numerosas variantes locales, básicamente es la siguiente: Osiris reinaba en la tierra, era el heredero de Gueb, enseñó a los hombres todas las artes necesarias para que la civilización avanzara, pero su hermano Seth, que reinaba en el desierto le envidiaba. Por este motivo organizó una confabulación contra su hermano y, en compañía de setenta y dos cómplices, logró engañarlo y asesinarlo, desmembrando el cuerpo y lanzando los despojos al Nilo. Isis, al enterarse de la desgracia, se sintió tremendamente apenada; ayudada por Neftis y Thot partió recorriendo todo el país, buscando los pedazos de su amado esposo. Allí donde encontraban un fragmento levantaban un templo donde se veneraba la reliquia. Estos santuarios, localizados en cada uno de los nomos, están mencionados en los muros del templo de Dendera. No obstante, si hacemos caso a la inscripción, descubriremos que los centros religiosos que se atribuyen poseer una determinada parte del dios, se multiplican hasta la saciedad, siendo imposible que los restos de Osiris se guardaran en cada uno de estos centros religiosos. La búsqueda concluyó con éxito, pero lamentablemente Isis había hallado todos los trozos excepto el falo, que había sido devorado por uno o tres peces, dependiendo de la versión.

Asistida por Anubis, Isis restauró el cuerpo de su marido practicando la Ceremonia de Apertura de Ojos y Boca y la momificación. Después, por medio de la magia, se convirtió en un milano y aleteó ante el dios provocando un aire reanimador. Se posó sobre él y misteriosamente fue fecundada por su esposo quedando embarazada de Horus, al que daría a luz en la mítica isla de Jemis en el Delta. Así, Horus se convierte en el hijo póstumo de Osiris.

Precisamente, la fragmentación del cuerpo del dios está íntimamente ligada a la luna ya que, en una de las versiones del mito, Osiris es cortado en 14 pedazos, número asociado a las jornadas que pasan desde la luna llena hasta la nueva. Pese a lo expuesto hasta ahora hemos de hacer notar que, aunque Osiris ya se asocia a Isis en los Textos de las Pirámides, en ningún momento se especifica de forma directa su calidad de esposo de esta diosa. Sin embargo, figura claramente como padre de Horus. La relación familiar entre Horus y Osiris es mucho más evidente en varios pasajes de estos textos.

Su muerte se recordaba durante el mes de Joiak (mes en el que se entendía que Isis había encontrado los fragmentos de Osiris y había construido los santuarios) en multitud de festejos a lo largo de la geografía egipcia. Aquellos lugares donde se guardaba una de las reliquias del cuerpo del dios lo celebraban con particular énfasis. Osiris fue un dios de la vegetación; moría en la estación más seca y renacía tras la retirada de las aguas de la crecida. Su mito refleja un fenómeno natural, el nacimiento, desarrollo y muerte de las plantas. Así, la resurrección del dios se plasma en los llamados “Osiris Vegetantes”, unas figurillas que se introducían en las tumbas, o en los “Osiris Grano” que se elaboraban en los templos una vez al año.



Integrado al mito solar, Osiris formó parte de la Enéada Heliopolitana donde se conjugan el mito solar y el osiríaco, y en él representa, junto a sus hermanos, el orden político que reproduce la vida del hombre.

Osiris fue el soberano del Submundo y, como tal, presidía la escena del juicio del fallecido (Psicostasia), punto culminante y vital en el deambular del difunto por el Más Allá. Era allí donde se determinaba si el difunto no había causado ningún mal en la tierra y se hacía merecedor de alcanzar una vida inmortal. En el juicio se pesaba simbólicamente el corazón (sede de la voluntad y la memoria) en una balanza, cuyo contrapeso

era la diosa de la justicia y de la verdad, Maat. En el acto intervenían 42 jueces, ante los cuales el fallecido tenía que recitar la llamada "Confesión Negativa", es decir, declarar que no había cometido una serie de actos reprobables que le impedirían alcanzar la inmortalidad. Otras divinidades presentes en la Psicostasia eran: Horus, que conducía al difunto en presencia de Osiris; Anubis, que vigilaba el fiel de la balanza; Thot, que con sus útiles de escritura registraba el resultado del juicio; Ammyt "La Devoradora de los Muertos", que esperaba el veredicto para comer el corazón del condenado y hacer que desapareciera para siempre; "Los Cuatro Hijos de Horus" que se situaban sobre una flor de loto abierta, e Isis y Neftis; tras los dioses del Más Allá, Shai y Mesjenet, que, representados en sendos ladrillos de los que emergen sus cabezas, determinaban el destino y daban cuenta de los actos del finado. Todos ellos configuran el resto del cuadro.

Junto a su esposa Isis, fue la personificación del principio histórico y del orden político; fue el legitimador por excelencia del reino de Egipto y representó todos los aspectos beneficiosos del amor familiar. Él no fue sólo un dios de la vegetación, sino también la imagen del valle fértil del Nilo y de las buenas crecidas, la fuerza del renacimiento que sigue al desorden.

Llevaba el epíteto de Unnefer, que significa "El que se mantiene Perfecto", y que llega a ser el nombre del dios independiente en Época Tardía. Bajo Osiris Hemag lo hallamos a partir de la dinastía XXI, alcanzando en adelante una gran importancia (sobre todo desde la dinastía XXVI). En este momento se asocia a un número de divinidades asombroso.

Al igual que otros dioses del panteón, Osiris tuvo diversas variantes locales; fue una de las deidades egipcias más importantes y con mayor número de manifestaciones. Como ejemplo baste citar el Libro de los Muertos donde encontramos más de ciento diez designaciones del dios del Más Allá, sin contar las deidades directamente fusionadas a él. Pese a todo lo expuesto, Osiris se presenta excepcionalmente como una deidad hostil al difunto. Esto ocurre tan sólo en dos lugares: los Textos de las Pirámides (salmo534) y los Textos de los Sarcófagos, en salmos 229 y 236.

TRANSLITERACIÓN: ptH

NOMBRE EGIPCIO: PTAH

NOMBRE GRIEGO/ROMANO: HEFESTO, VULCANO

Hefesto.

ICONOGRAFÍA: Hombre de pequeña estatura envuelto en un sudario del que salen sus manos. Éstas sujetan un cetro compuesto por el pilar dyed (vegetación y fertilidad). A partir de Reino Medio, a este cetro se le añade el uas (estabilidad) y el anj (vida), combinando todos. Sobre la cabeza porta un bonete. Es el único dios que ostenta una barba recta, en lugar de la tradicional con el extremo curvado. En algunas ocasiones puede aparecer sin aspecto momiforme, representado como un hombre con cuernos que lleva sobre la cabeza un disco solar y plumas, confundiéndose con algunas formas de Osiris. Bajo su manifestación animal se encuentra como el toro Apis (considerado, en Época Tardía, su ba y su heraldo).

SINOPSIS: Es uno de los dioses más importantes del panteón; se encuentra desde finales del Periodo Predinástico, cuando ya aparece con el mismo aspecto que mantendrá a lo largo de toda la historia faraónica.

No hay seguridad del significado de su nombre, pero se baraja entre "el Modelador" y "el Creador" y como tal tuvo una importante función relacionada con el destino del recién nacido.

Su importancia se mantuvo por ser una deidad adorada en la capital del Reino Antiguo: Menfis y una de sus asimilaciones más tempranas fue con Tatenen, dios local y creador, de donde tomó su carácter de demiurgo, estando a la cabeza de la teología menfita, un mito mucho más elaborado y filosófico de lo que nos tiene acostumbrados el pensamiento egipcio, donde se evita la intervención del sexo en la creación; Ptah creó, por medio de conceptos tan espirituales como su corazón (sede del pensamiento), su lengua (el verbo creador) y la Maat (concepto del orden y la justicia), siendo todos ellos aspectos del dios demiurgo. El mito se recoge en la llamada Piedra de Shabaka de la dinastía XXV, donde se afirma que corresponde a un texto más antiguo de datación incierta, copiado para evitar su destrucción, y en el Papiro Harris, entre otros. Otra de sus funciones, quizá la más antigua, es la de patronode los artesanos (sobre todo orfebres y escultores) ya que se consideró el inventor de las técnicas y las prácticas manuales. Cumpliendo este papel fue venerado en las proximidades de las aldeas de artesanos. Durante el Reino Antiguo los trabajos relacionados con la joyería podían ser ocupados por enanos, que se encontraban bajo la tutela de Ptah y de los hijos de éste: los Patecos. Esta función de divino artífice pudo ser causa de que fuera considerado un dios creador del mundo y de los seres vivos. Además se le consideró patrono de la realeza y director de las fiestas jubilares. Él garantizaba al soberano el éxito de su regeneración.

Su trascendencia puede colegirse del hecho de ser la única divinidad que no se fundió con Ra, a partir del Primer Periodo Intermedio.

Bajo el aspecto de toro Apis, representó la fecundidad del suelo y el poder germinador. Su santuario de Menfis explica su título: “El que está sobre su Muro”.

Cuadro de los Dioses y Diosas que representan los puntos cardinales y el órgano en el cuerpo humano.

DIOS/DIOSA	ICONOGRAFÍA	PUNTO CARDINAL	ÓRGANO
Amset	Cabeza humana	Sur	Higado
Isis Ka Hapy	Cabeza mono	Norte	Pulmones
Neftis ib Duamutef	Cabeza chacal	Este	Estómago
Neit ba Qebehsenuf Selkis ka	Cabeza halcon	Oeste	Intestino

Próximo mes: Sociedades iniciáticas – IV – Los griegos - Judea

El Autor

Herbert Oré Belsuzarri fue Maestro Masón y perteneció a la Logia Fenix 137 de Lima de la Gran Logia Constitucional del Perú. Grado 14° del Supremo Consejo Hispano Confederado del Grado 33° para la República del Perú, IPH Patriarca Gran Conservador del Gran Orden Egipcio del Rito Antiguo y Primitivo de Memphis y Misraim 33°.

Autor de gran cantidad de trabajos masónicos y no masónicos, es respetado por la calidad de los mismos independientemente de que uno comparta o no las ideas en los mismos expuestas. Fue el creador y editor de la revista Diálogo entre masones hasta su fallecimiento el 20 de febrero de 2021 (http://seleccionesdialogoentremasones.blogspot.com.es/)

Nacido en Casapalca, vivió la mayor parte de sus años mozos en la Ciudad de Huancayo, donde estudió en la GUESI secundaria y la UNCP donde se graduó de Ingeniero

El nombre de Dios Adonai

Por el R.·.H.·. Roberto Aguilar M.S. Silva

En Honor a los Hermanos de la Lengua Española y Apóstolos Santas[1]

Adonai,אֲדֹנָי es uno de los títulos en hebreo[2] de Dios. Se usa más de 300 veces en el Tanaj[3] (Antiguo Testamento para los cristianos) como una designación para Dios.

Fragmento del Tanaj.

Adonai es un plural (-i) con posesivo de primera persona singular (-a-), de *Adon* אדון que significa "señor", "amo" o "gobernante

Varios gramáticos lo consideran un plural abstracto o general que expresa la totalidad del poder divino, por lo que traducen literalmente este nombre como "mi Señor de señores", "mi Gobernante de todos" o "Gran Señor mío". Otros consideran que se trata de un plural mayestático, usado cuando alguien se dirige a un superior para señalar su grandeza: "mi Señores" o "mi Gran Señor".

Quienes no están de acuerdo con la interpretación trinitaria del nombre *Elohim*, insisten en que el plural de majestad también es usado por una persona con alta dignidad como afirmación de ella. Sin embargo, quienes rechazan la interpretación del nombre *Adonai* como plural de majestad, anotan que tal forma de plural no ocurre en hebreo y por tanto debe considerarse como plural general que sí ocurre en hebreo.

En forma similar a lo ocurrido con la pluralidad o singularidad de Adonai, ha existido debate en torno al uso de otro nombre hebreo de Dios, *Elohim* plural que también se usa en forma consistente con verbos singulares, y con adjetivos y pronombres en el singular y que podría significar como plural general "Dios por sobre todos los dioses" o "Dios de todo" o ser simplemente un plural de majestad. Sin embargo, como al hablar *Elohim* lo hace como "nosotros" (*Genesis* 3:22), o "nuestro" (*Isaias* 6:8) o conjugando su acción en plural (*Genesis* 1:26,11:7), algunos cristianos interpretan estas palabras plurales como expresión de la pluralidad de personas en el único Dios, es decir como expresiones de la Trinidad de Dios, cosa que los judíos no pueden admitir de ningún modo.

Ya que pronunciar YHWH es considerado pecaminoso por el pueblo judío, se acostumbraba a leer siempre Adonai como reemplazo en las oraciones donde el texto indica el tetragramatón, y a decir Hashem en el lenguaje coloquial. Cuando los Masoretas[4] agregaron las puntuaciones vocales al texto de la Biblia Hebrea en el siglo VI a.C., añadieron las vocales de Adonai, para recordar al lector que debía pronunciar dicha palabra y no YHWH.

---

[1] Apóstolos Santas era un joven estudiante de 19 años cuando el 30 de mayo de 1941, en compañía de su amigo Manolis Glezos, de 18, trepó por las faldas de la Acrópolis y arrancó la bandera nazi que ondeaba a la entrada de la ciudadela que tutela Atenas. Los alemanes habían entrado en Grecia a comienzos de abril, y tres semanas después habían reemplazado la enseña nacional en el recinto por esa imagen del oprobio, la prueba más amarga de la enésima invasión extranjera de Grecia. La acción de Lakis (diminutivo de Apóstolos), que murió en 30 de abril a los 89 años, y Manolis es una hazaña que, pese al tiempo transcurrido, no ha perdido un ápice de valor ni de épica. Porque su gesta plantó cara a los ocupantes y, lo que es más importante, prendió la llama de la resistencia en Grecia.

[2] El hebreo es una lengua semítica de la familia afroasiática hablada por cinco millones de personas en Israel (95%) y por otros dos o tres millones en comunidades judías repartidas por el mundo, lo que da un total de ocho millones de hablantes. El hebreo es, junto con el árabe, una de las dos lenguas oficiales del país y es hablada por la mayoría de su población

[3] El Tanaj (del acrónimo en hebreo תנ"ך) es el conjunto de los 35 libros de la Biblia hebrea. Constituye, junto a otros libros, el llamado por los cristianos Antiguo Testamento

[4] Los masoretas eran judíos que sucedieron a los soferim o escribas en la responsabilidad de hacer copias fidedignas de las escrituras sagradas. El término hebreo masora significa "tradición". Designa la compilación de tradiciones rabínicas relativas al texto bíblico que los masoretas recogieron en los márgenes superior e inferior de cada página de un manuscrito

Yahveh (en hebreo יהוה, YHWH) y sus variantes conjeturales *Yahweh*, *Yahvé*, *Jah*, *Yavé*, *Iehová*, *Jehovah* y *Jehová*, es el nombre propio utilizado en la Biblia para designar a la deidad suprema de las religiones judeocristianas (en adelante Dios). En su forma hebrea (sin que se sepa su pronunciación exacta) es, según la Biblia, la frase que utiliza Dios para referirse a sí mismo, siendo su significado una descripción de su propia naturaleza.

El Tetragrámaton

Debido a que se ha utilizado predominantemente de manera escrita, por su grafía se lo denomina también tetragrámaton (del griego τετρα-γράμματον, *tetra-grámmaton* 'cuatro letras'). En hebreo es usual también la expresión השם (*haShem*, 'el nombre').

Esta forma de escritura apareció debido a que en algún momento surgió entre los Sacerdotes la idea de que sería inapropiado revelar el Nombre Divino (representado por el Tetragrámaton). No se sabe a ciencia cierta qué base hubo originalmente para dejar de pronunciar el nombre. Pero se barajan varias hipótesis, cada una con sus puntos a favor y en contra. Hay quien cree que esta escritura surgió de la enseñanza de que el nombre era tan sagrado que no lo debían pronunciar. Sin embargo, en las mismas Escrituras Hebreas no se describe que ninguno de los siervos de Dios tuviese reparos en pronunciar su nombre. Los documentos hebreos no bíblicos, como, por ejemplo, las llamadas Cartas de Lakís[5], muestran que en Palestina el nombre se usaba en la correspondencia durante la última parte del siglo VII a. C.

El tetragrámaton en alfabeto fenicio (1100 a. C. a 300), alfabeto arameo (siglo X a. C. a siglo I) y hebreo moderno.

Esta forma de escritura apareció debido a que se habría pretendido evitar que los pueblos no judíos conocieran el nombre y lo usaran mal. Sin embargo, en los mismos escritos bíblicos se aprecia el deseo de Dios que haría que 'su nombre fuera declarado en toda la tierra' (Éx 9:16; compárese con 1Cr 16:23, 24; Sl 113:3; Mal 1:11, 14), para que incluso sus adversarios lo conocieran. (Isa 64:2.)

En uno de los trozos de arcilla podemos ver el Tetragramaton, con lo que vemos que la supersticion judia de no utilizar el nombre Divino Jehova vino mas adelante, aqui se utilizaba comunmente...
"¡Quiera Yahweh [יהוה] que mi señor oiga hoy buenas noticias" —(Ostracon IV de Lakis).

Sin embargo, cualquiera que hubiese sido el propósito de tal creencia, lo cierto es que éste dejó de pronunciarse a tal grado que hoy se desconoce por completo la vocalización de esta escritura; esto, a su vez, fue una de las causas que han originado las discusiones sobre las variaciones existentes en su pronunciación.

Tal como no se sabe con seguridad la razón o razones originales por las que dejó de usarse el nombre divino, de la misma manera hay mucha incertidumbre en cuanto a *cuándo*

[5] Que eran estas Cartas? Se trata de mensajes por ayuda escritas en fragmentos de ceramica escritas en caracteres hebreos antiguos (en total 21 encontradas entre 1935 to 1938, de las cuales 8 se conservan en el Museo). Cuando los babilónios, comandados por Nabucodonosor, invadieron Judá, Lakís y Azeqá fueron las dos últimas ciudades fortificadas que cayeron antes que Judá fuese tomada (Jeremías 34:6,7). Una de las cartas dirigida por una avanzada militar al comandante que estaba en Lakís, dice en parte: " Vigilamos las señales de Lakís, según las indicaciones que mi señor dio, pues no vemos Azeqah" —La sabiduría del Antiguo Oriente, pagina 252. Este mensaje parece indicar que Azeqah ya había sido tomada pues no se veían señales de allí. Estas Cartas son pruebas impresionantes del cumplimiento de profecia biblica mencionadas en Isaias y Jeremias.

se arraigó realmente esta costumbre. Algunos alegan que empezó después del exilio en Babilonia. Fue en esta ciudad donde se empezaron a originar varias clases de religiones y creencias después de su éxito. Es cuando Dios mismo dividió sus creencias con varios idiomas, para no entenderse uno al otro.

Según el profesor Gérard Gertoux se puede notar un cambio de actitud en algunos escritos de la era exílica y postexílica, explica que tanto Daniel , Esdras y Nehemías usaron el Tetragrámaton cuando hablaban con judíos, y sustitutos cuando lo hacían con paganos (compárese Daniel 1:2 9:2-20 con Daniel 2:28,29,37,44 y Es. 3:10,11 8:28,29; con Es.5:17 Ne 4:14 8:9 con Ne 2:4,20). Dice también que el libro de Ester no contiene el Tetragrámaton pero el de Malaquías sí porque fue escrito para los Judíos.

Sin embargo, esta teoría que se basa en una supuesta disminución del uso del nombre en la última parte de las Escrituras Hebreas, no tiene tanta solidez a la luz de los hechos. Por ejemplo: Esdras 1:2 nos muestra que Ciro[6], un rey pagano usó el Tetragrámaton en una carta oficial, lo que muestra que no era desconocido, en el período postexílico por los no judíos. Si bien es cierto que en el libro de Ester no aparece el Tetragrámaton, en el capítulo 1:20, hay lo que algunos han llamado "un acróstico invertido del tetragrama". Malaquías, uno de los últimos libros de las Escrituras Hebreas —escrito en la última mitad del siglo V a. E.C.—, da gran importancia al Nombre divino.

Muchas obras de consulta dicen que el nombre dejó de emplearse alrededor del año 300 a. E.C. Se cita como prueba la supuesta ausencia del Tetragrámaton (o una transliteración de éste) en la Septuaginta[7], traducción griega de las Escrituras Hebreas que se inició alrededor de 280 a. E.C. Es cierto que los manuscritos más completos de la Septuaginta que se conocen en la actualidad sustituyen sistemáticamente el Tetragrámaton por las palabras griegas Ký·ri·os (Señor) o The·ós (Dios), pero estos manuscritos importantes solo se remontan hasta los siglos IV y V E.C. Hace poco se han descubierto fragmentos de manuscritos más antiguos que prueban que en las copias más antiguas de la Septuaginta aparecía el Nombre divino.

Por tanto, al menos por escrito, no hay prueba sólida de que el nombre divino hubiera desaparecido o caído en desuso antes de nuestra era. Es en el siglo I E.C. cuando se empieza a observar cierta actitud supersticiosa hacia el nombre de Dios. Cuando Josefo[8], historiador judío perteneciente a una familia sacerdotal, relata la revelación de Dios a Moisés en el lugar de la zarza ardiente, dice:

> *"Dios entonces le dijo su santo nombre, que nunca había sido comunicado a ningún hombre; por lo tanto no sería leal por mi parte que dijera nada más al respecto".*

[6] Ciro II el Grande (*circa* 600/575 – 530 a. C.), rey aqueménida de Persia (*circa* 559 - 530 a. C.) y fundador del Imperio persa aqueménida. Sus conquistas se extendieron sobre Media, Lidia y Babilonia, desde el mar Mediterráneo hasta la cordillera del Hindu Kush, creando así el mayor imperio conocido hasta ese momento. El imperio fundado por Ciro mantuvo su existencia durante más de doscientos años, hasta su conquista final por Alejandro Magno (332 a. C.).

[7] La Biblia griega, comúnmente llamada Biblia Septuaginta o Biblia de los Setenta, y generalmente abreviada simplemente LXX, fue traducida de textos hebreos y arameos más antiguos que las posteriores series de ediciones que siglos más tarde fueron asentadas en la forma actual del texto hebreo-arameo del *Tanaj* o Biblia hebrea. Representa una síntesis en que se subraya el monoteísmo judío e israelita, así como el carácter universalista de su ética

La Biblia Septuaginta fue el texto utilizado por las comunidades judías de todo el mundo antiguo más allá de Judea, y luego por la iglesia cristiana primitiva, de habla y cultura griega. Junto con la Biblia hebrea, constituye la base y la fuente del Antiguo Testamento de la gran mayoría de las Biblias cristianas. De hecho, la partición, la clasificación, el orden y los nombres de los libros del Viejo Testamento de las Biblias cristianas (cristianas ortodoxas en Oriente católicas y protestantes en Occidente) no viene del Tanaj o Biblia hebrea. Proviene de los códices judíos y cristianos de la Septuaginta

[8] Flavio Josefo (n. 37-38 – Roma, 101) fue un historiador judío fariseo, descendiente de familia de sacerdotes. Hombre de acción, estadista y diplomático, fue uno de los caudillos de la rebelión de los judíos contra los romanos. Hecho prisionero y trasladado a Roma, llegó a ser favorito de la familia imperial *Flavia*. En Roma escribió, en griego, sus obras más conocidas: *La guerra de los judíos*, *Antigüedades judías* y *Contra Apión*. Fue considerado como un traidor a la causa judía y odiado por los judíos. Su obra se ha conservado gracias a los romanos y a los cristiano

De manera semejante, la versión griega de la Biblia llamada Septuaginta, traduce יהוה como κύριος (*kürios* Señor).

En contextos cristianos se considera el uso del nombre *Adonai* como un reconocimiento claro de que "Dios es el Señor".

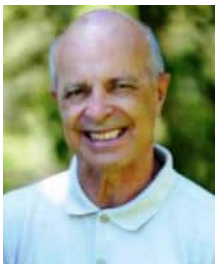
La Santa Sede, siguiendo una directiva de Benedicto XVI, pide omitir el término «Yahvé» en la Liturgia, oraciones y cantos: El texto explica que este término debe traducirse de acuerdo al equivalente hebreo «Adonai» o del griego «Kyrios» (11 de septiembre de 2008).

Bibliografia

- HEBREW4CHRISTIANS. Hebrew Names of God. http://www.hebrew4christians.com/Names_of_G-d/Adonai/adonai.html
- NETSABER. Adonai http://nomes.netsaber.com.br/nome-219/origem-significado-nome-adonai.html
- WIKIA. Enciclopédia das Testemunhas de Jeová. Abraão. http://testemunhas.wikia.com/wiki/Abra%C3%A3o
- WIKIPEDIA. Nomes de Deus no judaísmo http://pt.wikipedia.org/wiki/Nomes_de_Deus_no_juda%C3%ADsmo
- WIKIPEDIA. Adonai. http://pt.wikipedia.org/wiki/Adonai
- WIKIPEDIA. Yahveh. http://es.wikipedia.org/wiki/Yahveh
- WIKIPEDIA. Adonai. http://es.wikipedia.org/wiki/Adonai

El Autor

Roberto Aguilar Machado Santos Silva, 18



Miembro vitalício de la Academia Masónica de Letras de Mato Grosso do Sul, Brasil; Miembro de Honor de la Logia Pharol do Norte, Ladário, MS, Brasil

En su vida profana es Médico Veterinario, Consultor Internacional en Salud y Enfermedades de Caballos (Inglaterra, Francia, España, Bélgica y Escocia) y Miembro de la Academia de Ciencias de New York.

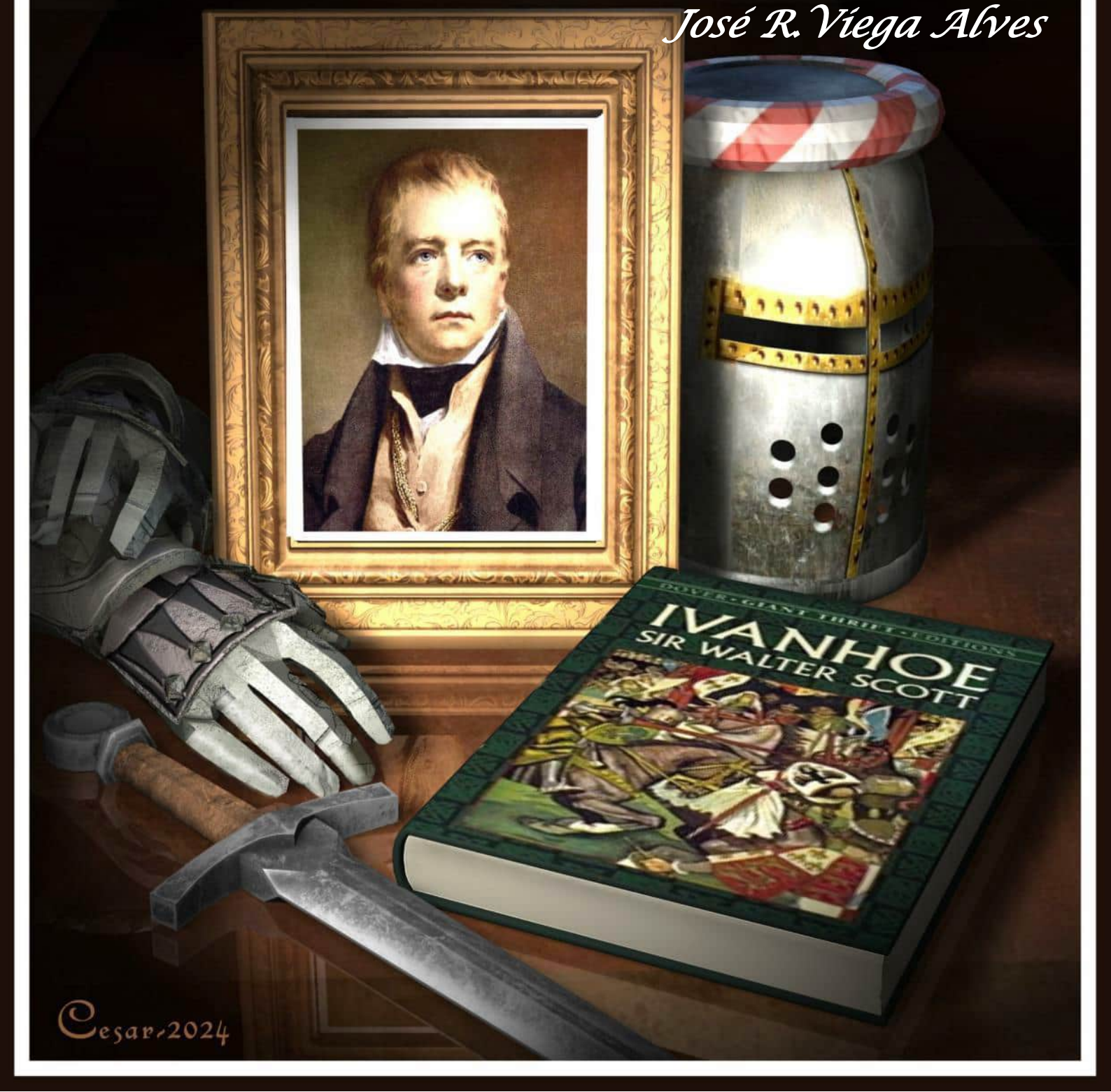
Retales

Universal

Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (XI)

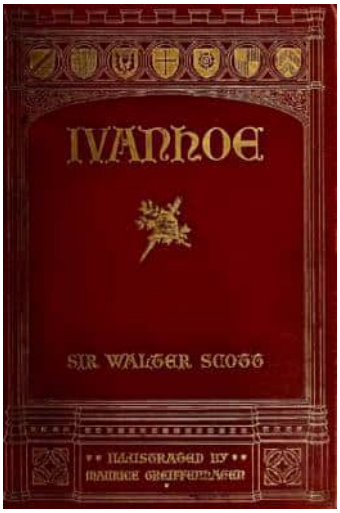
Sir Walter Scott (I)

Pelo Irmão
José R. Viega Alves



"Ceder à injustiça é animar os outros a praticá-la."
(Walter Scott)

Introdução



Quem nunca leu o romance de aventuras "Ivanhoé", deve ter ouvido pelo menos alguma menção ao nome, ou visto o clássico o cinema com este título, ou ainda, visto algum outro filme que remeta ao romance.

Pois, o romance "Ivanhoé", é só um dos tantos que Walter Scott escreveu, e indiscutivelmente o que se tornou mais conhecido. A sua verve literária rendeu perto de cinquenta livros, sendo que, o seu primeiro romance "Wawerly" é considerado aquele que inaugurou o gênero "romance histórico".

Sir Walter Scott, o escritor que passa a ser o centro das nossas atenções a partir deste capítulo, é um daqueles escritores que se tornaram bastante populares por seus romances de aventuras, romances que exerciam grande fascínio, onde ele retratou a sociedade escocesa, desde camponeses e homens simples do povo até os nobres, os cavaleiros e a aristocracia latifundiária, além de mostrar também os conflitos de natureza política e religiosa que afligiam a Escócia em vários momentos.

Era um conservador na política, um nacionalista, um defensor da causa **jacobita**[1], tanto que, no seu primeiro romance *Wawerley*, resolveu abordar o **levante jacobita de 1745**[2]**.**

E mais: foi poeta, escritor, historiador, advogado, delegado, além de ter desempenhado ao longo da sua vida funções importantes em algumas instituições.

O escritor é considerado tão importante para a Escócia, que em sua homenagem foi erguido um obelisco de 60 metros, o Monumento Scott, uma torre gótica que em seu interior possui uma estátua de Scott, salas e uma torre de observação. Está situado no Princess Street Gardens, bem no coração de Edimburgo.

E Sir Walter Scott era também Maçom.

Walter Scott (1771 – 1832): uma biografia

Walter Scott nasceu em Edimburgo, capital da Escócia, em 15 de agosto de 1771. Foi o nono filho de Walter Scott (1729-1799) e de Anne Rutherford, sendo que, seis dos filhos do casal haviam morrido, ainda na infância. Devido a um surto de poliomielite na época, o qual acabou afetando o menino Walter Scott, pois, deixou-o coxo, ele foi enviado em 1773 para viver na fazenda de seus avós paternos, situada em Abbotsford, Roxburghshire (condado de Roxburgh).

Ali na zona rural da fronteira escocesa, perto das ruínas da Torre Smailholm, onde foi a antiga casa da família, ele passou boa parte da sua infância. Aprendeu a ler com sua tia Jenny Scott, que também costumava contar-lhe história e lendas acerca dos clãs que habitavam aquela região fronteiriça.

[1] **jacobita:** partidário do movimento político Jacobitismo, séculos XVII e XVII, que tinha como objetivo a restauração do reinado da Casa de Stuart na Inglaterra e Escócia

[2] **levante jacobita de 1745:** tentativa feita por Charles Edward Stuart de reconquistar o trono britânico para seu pai James Francis Edward Stuart. O evento ocorreu durante a Guerra da Sucessão Austríaca, ocasião em que o grosso do exército britânico participava da luta na Europa continental. O levante provou ser a última de uma série de revoltas que tiveram seu início em 1689, depois, 1708,1715 e 1719.

No verão de 1775 sua tia levou-o para um tratamento de spa em Bath, na Inglaterra. No inverno de 1776 voltaram para a fazenda. No ano seguinte foram para Prestonpans, uma pequena cidade perto de Edimburgo com o objetivo de realizar outra tentativa de cura através de um tratamento com água.

Em 1778 retornou para Edimburgo para estudar em particular, visando se preparar para a escola.

Em outubro de 1779 ingressou na *Royal High School* em Edimburgo. Nessa época, ele teve aulas particulares de aritmética com o Reverendo James Mitchells, o qual também lhe ensinou sobre a história escocesa e muito especialmente a história da Igreja na Escócia. Nessa época, Scott aproveitava para ler bastante também: romances de cavalaria, poesia, livros de história e de viagens. Da biblioteca da universidade de Edimburgo, lia os clássicos.

Scott estudou Direito, seguindo os passos do seu pai. Nessa época é muito provável que ele já estivesse plenamente convicto de que queria ser escritor. No ano de 1792 se forma em Direito e, em seguida começou a advogar.

Em 1797 casou-se com Charlotte Charpentier e tiveram cinco filhos. Continuou advogando, e em 1799 foi nomeado o vice-xerife de Selkirk. O cargo que passou a exercer naquele pacífico condado era um cargo bem remunerado, o que lhe deu condições de adquirir mais livros, e a grande oportunidade para dar início à sua carreira literária. Optou por começar fazendo algumas traduções literárias, os escolhidos são os alemães Burger e Goethe. Também começa a produzir seus primeiros poemas e alguns deles são publicados pelo seu amigo James Ballantyne, aquele que será seu futuro sócio no negócio da impressão.

Em 2 de março de 1801, aos trinta anos de idade, Walter Scott foi iniciado na Maçonaria, na Loja St. David.

No ano de 1806 foi assumiu mais um cargo, o de secretário dos tribunais de justiça de Edimburgo.

A partir de 1811, consegue realizar um antigo sonho: vai morar no campo, onde acabou de adquirir o castelo de Abbotsford, às margens do rio Tweed.

Em 1814, publica *Wawerley*, aquele que passou a ser considerado depois o seu primeiro romance histórico, dando início a uma série que ficou conhecida como a dos romances Wawerley.

Em 1820 é a vez de *Ivanhoe*. Nesse mesmo ano, o de 1820, é agraciado com o título de barão.

Walter Scott, historiador, romancista, poeta e dramaturgo, chegou a ser também presidente da Royal Society de Edimburgo no período 1820 – 1832, e vice-presidente da Sociedade de antiquários da Escócia de 1827 a 1829.

O conhecimento de história do qual Walter Scott se fez possuidor, aliado à sua facilidade para a escrita e a sua criatividade, a sua paixão por livros, por antiguidade, pelos animais e pela natureza, fizeram dele um dos escritores mais queridos e respeitados da Escócia.

Mais adiante, no desenvolvimento deste trabalho, veremos mais detalhes concernentes à sua carreira literária e um pequeno resumo daquelas que são as suas obras mais difundidas.

Em 1826 o desfortúnio bateu à sua porta: morrem sua esposa e seu filho caçula, e ainda, como consequência de uma crise bancária mundial que vinha acontecendo o seu negócio no ramo de impressão e edição de livros em conjunto com dois amigos seus, negócio no qual havia feito um considerável investimento, acabou indo à falência, deixando-o com uma dívida bastante preocupante. Essa dívida somente pôde ser saldada

em definitivo após a sua morte, ainda que, nunca tivesse deixado de pagá-la em vida com o produto da venda dos seus livros.

A partir de 1830 sua saúde começou a ficar debilitada, mesmo assim, nesse ano e no seguinte (1831) são publicados dois livros seus, um versando sobre história e o outro, um romance. Paralelamente preparava aquela que seria uma grande edição de suas obras completas, somando um total de 48 volumes, sendo que, para isso cuidava de redigir notas, introduções e comentários.

Walter Scott morreu no dia 21 de setembro de 1832, no castelo de Abottsford, depois de haver sofrido duas apoplexias.

Escritores que são maçons tem que escrever sobre a maçonaria?

Ao contrário daqueles escritores que abordamos anteriormente nesta série, Walter Scott, não parece ter deixado pistas ou referências com relação à Maçonaria ou ao fato de ter sido Maçom, mesmo se levarmos em consideração o fato de que foram vários os gêneros literários em que escreveu.

A pergunta que se assoma, no entanto, não acontece somente porque não encontramos de fato tais indícios, ou ainda, porque personagens seus não deixassem transparecer algo nesse sentido, mas, também pelo motivo de que, se na biografia do escritor consta ele ter sido iniciado na Maçonaria e ter sido membro dessa Instituição, isso não implica obrigatoriamente que ele deveria ou poderia ter insinuado, confessado ou mostrado por intermédio de um ou outro dos seus personagens que era Maçom.

Existe um artigo intitulado “Maçonaria e Literatura: os autores iniciados que não escreveram sobre a Maçonaria”, de autoria de Jean-Moïse Braitberg, o qual está disponível para os interessados no blogue *Bibliot3ca Fernando Pessoa.* Nesse artigo, Braitberg cita vários escritores de renome da Literatura mundial que eram Maçons, mas, que não escreveram sobre a Maçonaria.

Em seu primeiro parágrafo, ele escreveu:

> *“A categoria de escritores maçons que por discrição ou por indiferença não falaram da Maçonaria é mais extensa que de escritores não maçons que falaram da Maçonaria. Isso mostra que, se os maçons estão encarregados de espalhar a Luz, essa exigência pode passar pelo exemplo e não pela exteriorização.”*

Na sequência, Braitberg cita vários desses autores, fazendo pequenos comentários a respeito de cada um deles. Aparecem, dentre outros: Choderlos de Laclos (1741-1803), o autor de “Ligações Perigosas”; Heinrich Heine (1797-1856), o grande poeta alemão; Stendhal (1783-1842), o autor de “O Vermelho e o Negro”, até que surge o nome de também de Walter Scott, a respeito do qual ele fez o seguinte comentário:

> *“Antes de Doyle, seu compatriota Walter Scott (1771-1832), embora impregnado de ‘escocismo’ literário, nada escreveu sobre a Ordem. Um pioneiro do romantismo britânico, o autor de Ivanhoé foi iniciado em 1801 pela Loja Saint Davi n.º 36 de Edimburgo. Ele se recusou a ocupar o grão mestrado da ordem paramaçônica dos ‘Cavaleiros da Escócia’.”*

Como podemos depreender através da leitura acima e dos nomes que foram citados (não foram citados todos aqui), há autores de várias nacionalidades e cada um deles deve ter vivido num contexto histórico-social diferente, assim como, em épocas em que ocorriam muitas mudanças de natureza política e ideológica. Isso permite deduzirmos, que não propriamente a indiferença seria um motivo para não se exporem, mas, outros tipos de perigos e ameaças poderiam estar ocorrendo. Além do mais, não vem de muito antes o costume de se exigir do Maçom a discrição, o decoro e a prudência?

Walter Scott: o criador do romance histórico?

Esta é uma outra pergunta que deve ser respondida aqui, pois, quase sempre que pesquisarmos sobre a vida do escritor Walter Scott nos depararemos logo, logo, com o seu nome sendo referenciado como "o pai do romance histórico", "o criador do romance histórico", etc.

Na verdade, antes de Walter Scott, a escritora irlandesa Mary Edgeworth (1768 – 1749) já havia dado uma feição praticamente definitiva para esse formato de romance, com o seu *Castelo de Rackent* (Castle Rackent - 1800), mas, na época ela não chegou a ser compreendida muito bem, nem pelo público, nem pela crítica. Mary Edgeworth conheceu Sir Walter Scott, com quem manteve amizade e uma intensa correspondência. Ele por sua vez, agradeceu-lhe a sua influência.

O romance histórico, conforme definição do Prof. Warley Souza, pode ser resumido assim: *"um tipo de romance com abordagem histórica. Assim, ele possui uma narrativa fictícia com fatos históricos."*

E se buscarmos ampliar o entendimento do que já foi dito até o momento sobre o gênero, nada melhor do que a opinião do grande filósofo húngaro Gyorgy Lukács, que consegue ampliar o conceito, pois, para Lukács as narrativas da história antiga, mitos da Idade Média, assim como, relatos chineses e indianos podem ser considerados os precursores do romance histórico.

Walter Scott começou na literatura primeiramente traduzindo poesias, depois escrevendo suas próprias poesias e publicando-as com relativo sucesso. Em suas poesias já havia muito das influências do que ouvira e aprendera sobre as tradições dos escoceses. Até que um dia durante um passeio se deparou com um livro na vitrina de uma livraria: o livro se intitulava *Childe Harold* e o seu autor era Lord Byron (1788 - 1824), na época um jovem de 24 anos. A leitura do livro fê-lo perceber que estava diante de versos admiráveis e até incomparáveis de tão belos, que é quando algo lhe disse que jamais conseguiria escrever versos assim. Decidiu então, que era hora de tentar um outro gênero literário.

Passados dois anos veio à luz o romance Wawerley, o qual não trazia a assinatura de Walter Scott, embora fosse o seu autor. Scott conservou sua autoria no anonimato por doze anos, e as razões exatas dessa tomada de posição até hoje não são bem conhecidas, ficando mais no terreno das especulações.

O seu romance Wawerley possui uma trama fictícia e um fundo histórico real, de onde emergem: as velhas questões entre escoceses e ingleses, muitas batalhas, traições, fugas e aventuras. Este livro passou a ser considerado o primeiro romance histórico, e tal como foi dito anteriormente, inaugurou uma série de outros romances com uma fórmula semelhante, além das características do próprio punho de Scott. O livro serviu também de inspiração para muitos outros escritores que depois incursionariam por este gênero literário.

Comentários

Os praticantes assíduos do exercício da leitura e apreciadores do romance histórico, tem hoje em dia uma plêiade de autores já consagrados como grandes representantes desse tipo de literatura.

O romance histórico, que a partir do século XIX se tornou popularíssimo, seja com as obras precursoras de autoria de Walter Scott, seja com os muitos outros autores que vieram depois contribuir para fazer do gênero um fenômeno global, são de fácil aquisição e parecem reunir sim o útil ao agradável. Histórias de fundo histórico com sabor de aventura, e posso até estar errado em dizer que, pelo fato de terem sido desenvolvidas originalmente no Reino Unido, a Escócia e a Inglaterra particularmente, passa a impressão ao leitor de que são mais autênticas quando ambientadas naqueles cenários, ainda que, a França e a Espanha também tenham entrado no rol dos lugares ideais.

Se bem que nos últimos tempo o romance histórico evoluiu, sofreu adaptações e assumiu contextos que são provenientes de culturas nacionais bem diferentes das que foram citadas logo acima.

Independente dos contextos e das polêmicas de cunho literário que possam advir daí, o leitor que gosta de aventuras e gosta de história, sai ganhando sempre. Que tal experimentar a leitura de livros de autores como Bernard Cornwell, Jean Plaidy, Philippa Gregory, Arturo Pérez-Reverte, Christian Jacq, Hilary Mantel, entre outros?

Sir Walter Scott e a maçonaria

O Ir.'. Dudley Wright (1868 – 1950), escritor e pesquisador maçônico, no seu artigo "Sir Walter Scott e a Maçonaria", escreveu que a ligação deste último com a Maçonaria poderia ser reivindicada como hereditária. Vejamos o seguinte trecho do seu artigo, onde deixa claro por quais motivos teria feito esta observação:

> *"Seu pai, Walter Scott, **Escritor do Signett** [3], foi iniciado na Loja St. David, 36, Edimburgo, em 4 de janeiro de 1754 e em 4 de fevereiro de 1767, juntou-se à Loja Canongate kilwinning, enquanto seu tio, irmão de seu pai, Capitão Robert Scott, foi iniciado na Loja Canongate Kilwinning em 2 de março de 1786. (...) Foi na Loja St. David que Sir Walter e seu irmão, Robert, o marinheiro foram iniciados, este último em 7 de dezembro de 1785; o primeiro em 2 de março de 1801. Outro irmão, Thomas, que se tornou Escritor do Signet, foi iniciado na Loja Cannongate Kilwinning em 18 de novembro de 1807. O filho de Thomas, Capitão Walter Scott dos Engenheiros, foi iniciado em Canongate Kilwinning em 6 de janeiro de 1836, enquanto seu genro, J. Gibson Lockhart, foi iniciado naquela Loja em 26 de janeiro de 1826. Essa Loja testemunhou também a iniciação de Lockhart Filho, tenente do 16º Lanceiro, em 9 de fevereiro de 1848."*

No próximo número: Sir Walter Scott (II)

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 30 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017
- "O mestre secreto Grau 4 (Leituras Simbólico – Esotéricas) – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2022

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

[3] **Escritor do Signett**: (writer to the Signet) uma forma de procurador. (fonte: pt.wikipedia)

Polêmicas para livre pensadores

Você está sendo roubado!

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Fato

Ligo o televisor da sala... Começo a assistir certo programa na chamada 'TV aberta'... Aparece uma mulher fazendo a propaganda de uma cinta que promete mil e uma maravilhas quando usada regularmente; a oferta é imperdível: *Se você ligar nos próximos minutos você tem um desconto de 80%! E mais! Você recebe uma segunda cinta totalmente de graça! Sem qualquer acréscimo!* Mas a oferta não para por aí: *Um lindo relógio como brinde e... Acredite, frete grátis! Você não pode perder está oferta que é por tempo limitado! Somente para os 100 primeiros que ligarem! A ligação é gratuita!*

Mais ou menos é esse o teor do anúncio de venda de certa cinta para mulheres que inunda as redes de TV aberta aqui no Brasil. Um anúncio que não pára de ser veiculado! Entra semana, sai semana e o mesmo oferecimento: "para os 100 primeiros que ligarem..."

Ora, das duas uma: ou ainda não chegaram à venda de 100 unidades ou isso é uma balela! Um engodo! Se não alcançaram a venda de 100 unidades é clara demonstração que o produto não é tão bom como o apregoado. Caso contrário, o anúncio não passas de uma promessa mal intencionada! Algo de má fé! Claro! Se a oferta é para os 100 primeiros e o anúncio continua sendo veiculado fica claramente mostrado que se trata de um engodo! Uma cilada para te iludir! Para te enganar!

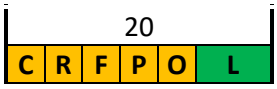
Fica evidente que o brinde do relógio e frete grátis para todo o País está automaticamente embutido no preço final! O mesmo acontece com a oferta de você receber uma segunda cinta! Você viu algum empresário a fazer caridade sem o devido retorno financeira? Você acredita que algum empresário é, foi ou será, candidato a santo?

Atente: as duas cintas, o relógio, o frete de envio, o lucro da empresa e o próprio gasto com a divulgação (anúncio que assistimos) entre outros fatores, dão formação ao preço final do produto, valor que você realmente vai pagar pela compra. Não pode ser diferente, não é mesmo? Nenhuma empresa irá prestar algum tipo de serviço se não tiver um retorno financeiro.

Tudo isso entendo... Tudo isso fica bem claro: uma isca para o comprador pensar que está levando vantagem... Eu, acredite, também entendo isso, mas uma coisa que não me soa bem é o exagerado valor do desconto: 80%! O que realmente representa? Você parou para pensar o que isso realmente traduz?

Vamos pensar juntos! Vamos supor, para efeito de cálculo, que o preço do produto seja composto conforme mostra o quadro adiante (valores fora de escala) onde, em cor laranja, ou próximo disso, estão as despesas e em cor verde o lucro da empresa, sendo:

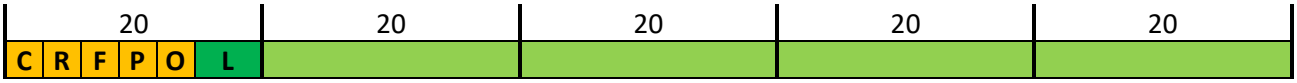
C → duas cintas
R → relógio
F → frete
P → propaganda
O → outros gastos como, por exemplo, pessoal, impostos, alugueis etc.
L → lucro



O quadro acima mostra o valor que você está pagando pelo produto **com o desconto de 80%** sobre o valor original.

Vamos exemplificar para facilitar o raciocínio: suponhamos que o produto seja vendido, sem desconto, por 100 (euros, renminbi, iene, dólar, real ou qualquer outra moeda); o tal desconto de 80% equivale, neste caso, a um desconto de 80 (80% de 100 é 80, né?), portanto, você 'apenas' está pagando 20 (100-80); justamente esse valor de 20 é o que está representado no quadro acima, fora de escala.

Baseado nisso montamos o quadro adiante o qual mostra o preço do produto, **sem** tal desconto, ou seja, o valor 'original' de 100 aqui representando por cinco dos quadros acima – note que os custos envolvidos, cor laranja, aparecem uma única vez no preço total (100), os demais, em cor verde, são lucro!



O que você observou de imediato?

Claro! O exorbitante lucro dessa empresa quando não concede o tal desconto de 80%! Em meu entender um declarado **roubo**!

Vamos, novamente, pensar juntos! Vamos supor que você compre um objeto por 20 e que tal objeto seja vendido por 100 (5 vezes o valor de compra), teu lucro será 80 (100-20) que equivale a um lucro de 400%!!

Isso não é exatamente o que acontece no caso exposto? No caso dessa famigerada propaganda?

NÃO! No caso abordado o custo é **inferior** a 20 (soma das áreas em laranja do quadro acima), de modo que o lucro dessa empresa com o produto, sem o famigerado 'desconto' é bem SUPERIOR a 400%!! É ou não um abuso? Um roubo?

Vamos a mais um pouquinho de matemática elementar. Vem comigo!

Suponhamos que o lucro **L** (veja o primeiro quadro anterior) seja de 'apenas' 30% sobre o valor de custo; neste caso equivale dizer que **C**+**R**+**F**+**P**+**O**=15,38 e **L**=4,62[1]. Ora, algo que custou 4,62 estava sendo vendido a 4,62+20+20+20+20=84,62 quando fora de tal... 'promoção'. Se em um custo de 15,38 se tem um lucro de 84,62 para um custo unitário o lucro será de 5,502 (84,62÷15,38), ou seja, 550,20% de lucro!!

Um declarado roubo! Um verdadeiro assalto ao bolso do consumidor.

É claro que um consumidor inteligente não irá fazer tal compra! Alijará por completo esse vendedor!

Conclusão

Alguém em sã consciência compraria essa tal cinta? Em um comerciante que te explora (rouba) quando cessa o desconto?

A empresa que te oferecer uma oferta de desconto de 'apenas' 50% em um produto é claro sinal que anteriormente estava avançando descaradamente no teu bolso!

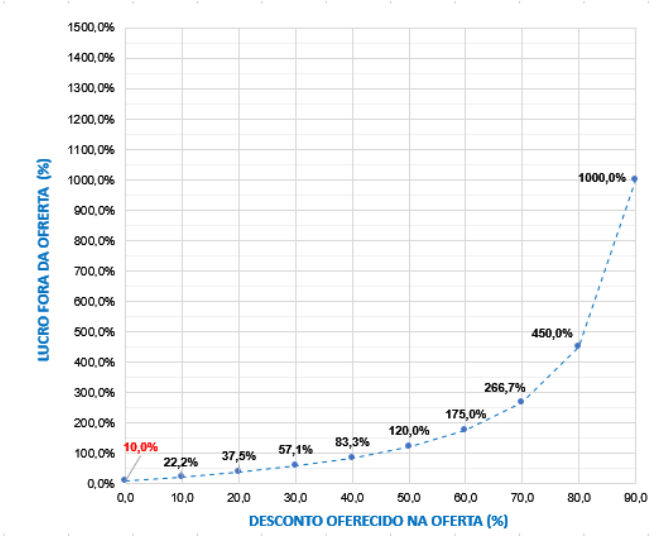
Lembramos que um lucro de 100% equivale a vender o produto pelo dobro do preço que foi comprado, já um lucro de 200% implica em vender o produto pelo triplo do seu custo e assim sucessivamente.

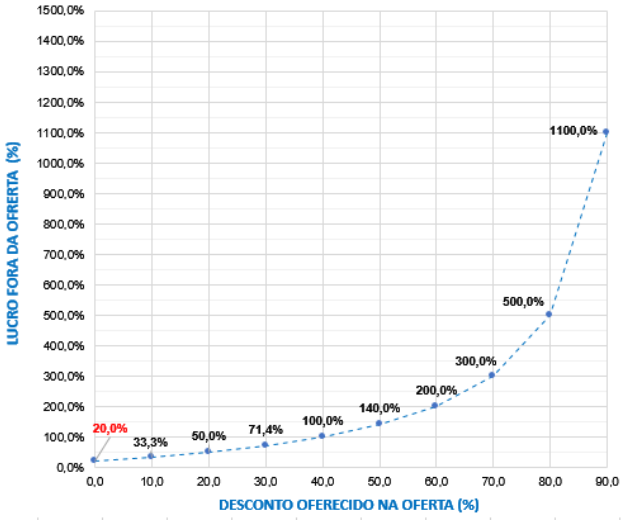
A pergunta que surge: até que valor de 'desconto' é razoável a gente pensar para que nosso bolso não seja atrevidamente assaltado? E para que a gente não receba o título de burro?

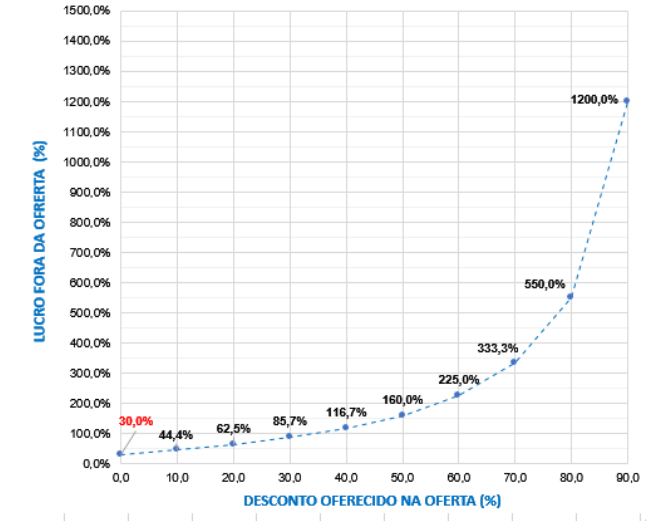
Há dois parâmetros a considerar. O primeiro é o lucro que o vendedor está tendo ao vender o produto na 'oferta'; o segundo parâmetro diz respeito ao 'desconto' oferecido através da oferta; esse par de variáveis nos dão o lucro que o vendedor teria caso o produto não estivesse em 'oferta'.

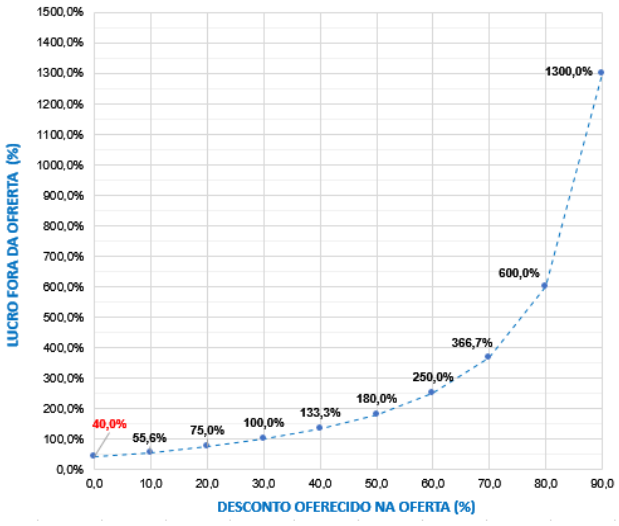
[1] Note: 30% de **C**+**R**+**F**+**P**+**O**=15,38 e o lucro é aproximadamente 4,62 sendo **C**+**R**+**F**+**P**+**O**+**L**=20.

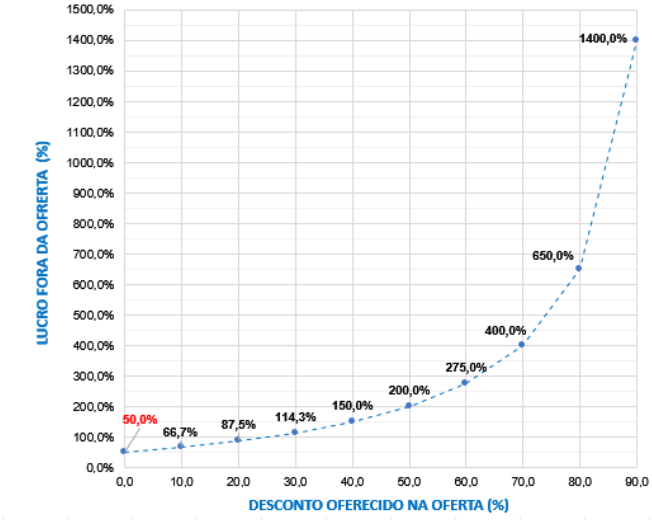
Para facilitar montamos uns gráficos com essas variáveis para termos uma ideia de como tudo isso funciona: no eixo horizontal o percentual do 'desconto' oferecido na 'oferta' (até o limite máximo de 90%); no eixo vertical o lucro do produto quando fora de oferta (máximo de 1500%) - o primeiro valor que aparece em vermelho no gráfico indica o percentual de lucro com a venda do produto (lucro sobre o custo do produto)

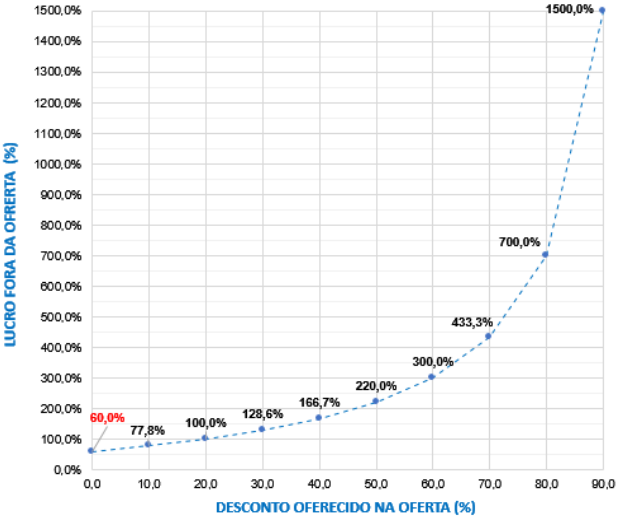


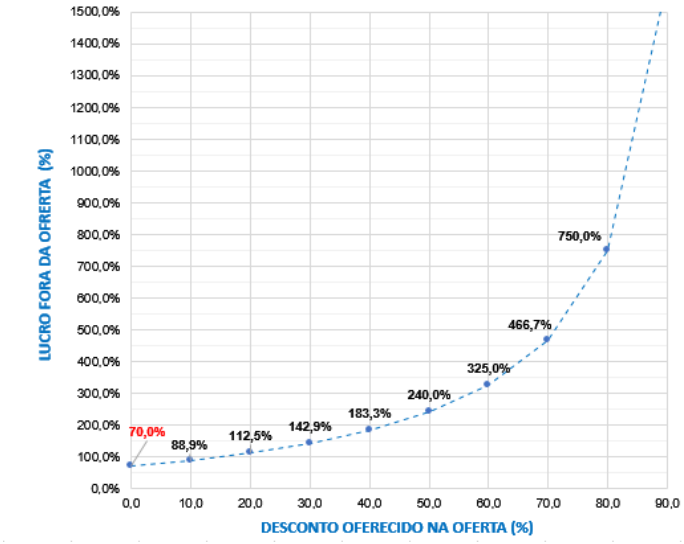


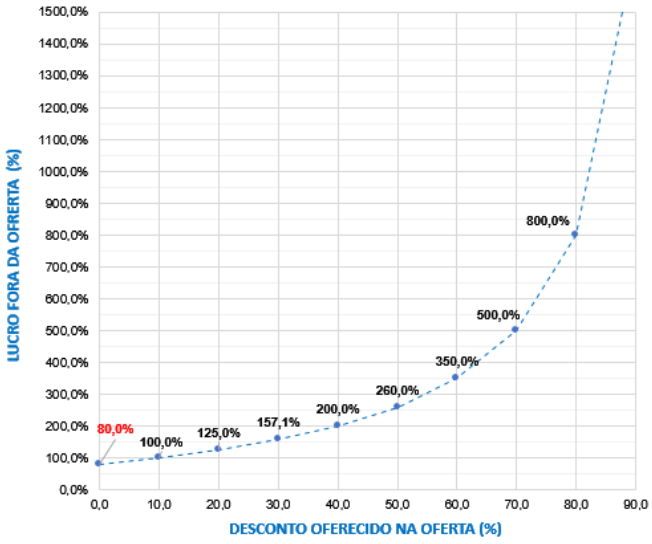












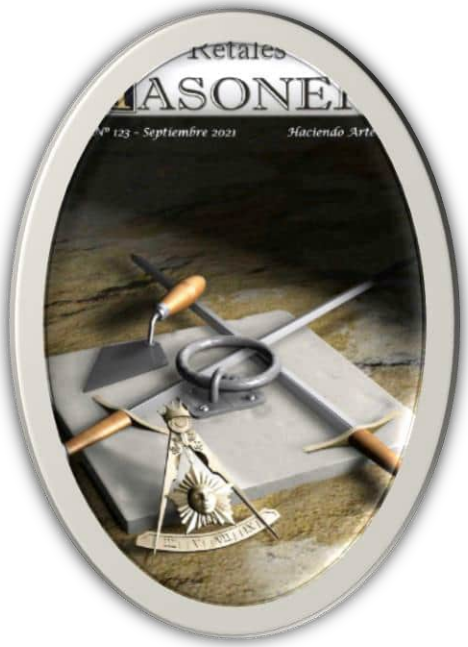
Exemplificando, o quarto gráfico, por exemplo, considera que o vendedor tem um lucro de 40% sobre o preço de custo do produto (valor na cor vermelha nos gráficos) – venda sem 'desconto'. Ao oferecer um desconto de, digamos, 80% fica caracterizado que o lucro (sem o desconto é claro) é de aproximadamente 600%, ou seja, o comerciante está vendendo um produto sete, repito **sete** vezes o preço de custo! Um roubo no meu entender! Um roubo sem mão armada! Roubo sim pois houve uma ameaça, uma violência, uma agressão ao pensar, ao raciocínio!

E segundo eles você é o que? Um imbecil?

"O que é roubar um banco comparado a fundar um banco?" (Bertolt Brecht).

No mês que vem: Diario de um "Mauçom"

Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA, edição nº. 123, setembro de 2021, página 89, sob o título 'USTED ESTÁ SIENDO ROBADO'; como é usual, a tradução para o espanhol ficou a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico - essa publicação e outras tantas mais estão disponíveis para livremente ler/baixar no link https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html



Rito Brasileiro, de Maçons Livres Antigos e Aceitos
A Maçonaria em Evolução. (Parte II)

Pelo M.:.R.:.I.:. Jonas Dias de Souza

Errata: No número anterior, a autoria da Obra foi atribuída ao Irmão Heitor Freire. Pedimos desculpas tanto ao irmão Heitor quanto ao verdadeiro autor desta série, irmão Jonas Dias

O escrito de Miguel Antônio Dias (um Cavaleiro-Rosacruz): o apelo de um século e o Rito Brasileiro.

Jonas Dias de Souza[1]

Algumas exortações reverberam no tempo. Inserta numa obra maçônica cuja intenção era propiciar aos maçons lusitanos do século XIX instruções sobre os diversos ritos, um apelo de um parágrafo, demoraria mais de século para germinar. É uma premissa do Rito Brasileiro o fato que, se a maçonaria não possui uma pátria, o maçom possui. Daí a necessidade vislumbrada no limiar do século XIX, qual seja, a de que os maçons falantes da língua de Camões precisavam com urgência de um rito que atendesse as peculiaridades nacionais.

Estudiosos da história do Rito Brasileiro mencionam com frequência a expressão *"o apelo de um século"*. Tida comumente como nascida da necessidade levantada por Miguel Antônio Dias (1805-1878), em sua obra *Biblioteca Maçônica ou Instrução Completa de um Franco-Maçom* , publicada pelos idos de 1834, assinada com o pseudônimo de "um Cavaleiro Rosacruz" de se criar um rito pátrio. Eis o apelo:

Não foi pretensão nossa inculcarmos antes o Rito Maçônico Francês do que outro qualquer, mas bem pelo contrário, nós solicitamos aos Orientes Lusitano e Brasiliense a fazer um rito novo e independente que, tendo por base os Graus Simbólicos e comuns a todos os ritos, tenha, contudo, os altos Graus Misteriosos, diferentes e Nacionais. (FARIA, 2019,p.48)/(GANDRA e ALVES, 1974,p.93)[2]

Imagem do acervo da Biblioteca Nacional de Portugal disponível no setor de imagens públicas: https://purl.pt/13009/3/ acesso em 23/12/2023.

Exemplar desta obra de alto valor histórico para os estudiosos da Maçonaria pode ser encontrado no "Real Gabinete Português de Leitura"[3] (RGPL) na cidade do Rio de Janeiro, sob o registro 85.384[4], CDU 061.236.6, acessível aos maçons estudiosos.

Do breve trecho de Miguel Antônio Dias, extraem-se três características do Rito Brasileiro:

1) Ele possui os graus simbólicos comuns a todos os ritos (Aprendiz, Companheiro e Mestre) o que o torna possível trabalhá-lo conforme as regras universais da Maçonaria.
2) Possui os altos graus ligados a uma cultura nacional e perfeitamente adaptável às necessidades de cada pátria.
3) É um Rito novo e independente.

[1] Mestre Maçom na Loja Fraternidade e Harmonia Nº 234 – Rito Brasileiro (São João del-Rei/MG). Membro correspondente da Loja Fraternidade Brazileira de Estudos e Pesquisas Nº 186 (Juiz de Fora/MG). Membro ativo do Sublime Capítulo Lysis Brandão da Rocha Nº 201 – Rito Brasileiro (Barroso/MG). Graduado em Filosofia (UFSJ). Pós-Graduado em: Didática e Trabalho Docente (IFSudeste); Ciências da Religião (UCAM); Ensino de Filosofia no Ensino Médio (UFSJ) e Maçonologia: História e Filosofia (UNINTER).

[2] O artigo "o apelo de um século" constante na obra ANAIS da 1ª CONRIB tem autoria atribuída a Álvaro Palmeira pelo escritor Fernando de Faria.

[3] Informações obtidas junto ao site do Grande Oriente do Brasil, dizem que:

São livros, como visto, de extrema raridade e relevância histórica. Além disso, estão acessíveis a qualquer cidadão. Esteja, você maçom, passando pelo Rio de Janeiro, não deixe de conhecer esse templo do saber e de acessar esses históricos e singulares exemplares da Maçonaria. Localizado na Rua Luís de Camões, nº 30 – Centro – Rio de Janeiro – RJ, o Real Gabinete Português de Leitura funciona de segunda a sexta-feira, das 9 às 18 horas.

[4] Obtido em http://rgplopac.bibliopolis.info/opac/default.aspx?ContentAreaControl=ShowSearchResults.ascx&SearchNo=1&PageNo=1 acesso em 20/12/2023.

Conforme ensina (FARIA, 2019) "de um século" seria um adendo de Álvaro Palmeira[5], posto que entre a exortação de Miguel Dias (apelo) e a criação do Rito Brasileiro decorreu mais de cem anos. A reforma proposta não aconteceria no tempo da publicação do "regulador instructivo", e, tampouco neste século. Era uma semente que na visão de seu autor demoraria a germinar, crescer e dar frutos. É necessária uma mudança de mentalidade dos maçons e o nascer de uma consciência nacional. A exortação do Cavaleiro Rosacruz continua reverberando ainda. Quando será possível atende-la? Neste contexto, o Rito Brasileiro, é um passo. Vejamos:

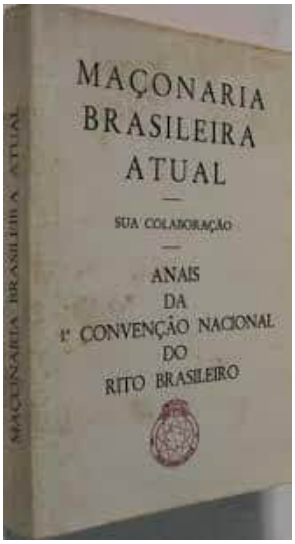
Convimos em que semelhante reforma [a criação de um rito nacional] é contrária ao cosmopolitismo e à tolerância maçônica, mas também é verdade que enquanto os maçons forem bons patriotas e os povos fisicamente desiguais, a conservação de um Rito universal parece-nos quase impossível; talvez um gigantesco projeto só poderá ter realidade no vigésimo século. (Miguel Antônio Dias *apud* FARIA, 2019,p. 50).

Volume 1 da "Bibliotheca Maçônica ou Regulador Instructivo e Completo do Franc-maçon" de 1838. *Imagem disponível em https://www.gob.org.br/tesouros-maconico-obras-raras-do-real-gabinete-portugues-de-leitura/ acesso em 20/12/2023*

O Rito Brasileiro não pretende disputar ou usurpar o espaço dos outros Ritos Maçônicos. Possui, contudo, em potência a possibilidades de atender os anseios das maçonarias nacionais. Falando exclusivamente do momento que vive o Brasil urge que os maçons fujam do confinamento mental e literário dos séculos XVIII e XIX. O apelo de um século buscava inaugurar o "Quarto Período da Maçonaria". Que período é este? É a Maçonaria Social. Sobre este tema, depreende-se da leitura de "Anais da 1ª Convenção Nacional do Rito Brasileiro" que o Professor Álvaro Palmeira, então Grão Mestre do Grande Oriente do Brasil e Instrutor Geral do rito Brasileiro, proferiu em 18 de outubro de 1974, uma conferência em que menciona:

A Maçonaria renovada fecundará a Tradição com a Evolução, a linguagem do perene com o transitório; formará o Maçom sob o tríplice aspecto de sua personalidade, numa concepção harmoniosa da plenitude de suas dimensões humanas: Moral, Cultural e Cívica, através do ensino sistemático de Graus específicos, e estabelecerá como cúpula doutrinária o Humanismo Maçônico, no fecundo campo ensolarado da Filosofia. (GANDRA e ALVES, 1974,p. 47)

O Rito Brasileiro vem se entrincheirar com os demais Ritos Maçônicos no combate à miséria e suas "irmãs siamesas: a ignorância e a doença". (Idem,p.48). Esta miséria não é somente da ausência de pão, sobretudo, uma miséria de ordem moral. Uma miséria de ordem intelectual. Uma miséria de Liberdade, Igualdade e Fraternidade que assola a paz social, derruba a ordem política e solapa a democracia. É este o apelo do Rito Brasileiro.



REFERÊNCIAS:

FARIA, F. D. *Rito Brasileiro:* Uma doutrina para o Século. 1ª. ed. Rio de Janeiro: do Autor., 2019. 292 p. ISBN 978-65-901310-0-3.

GANDRA, M.; ALVES, S. *Maçonaria Brasileira Atual-sua colaboração, Anais da 1ª Convenção Nacional do Rito Brasileiro.* [S.l.]: [s.n.], 1974. 368 p. I CONRIB18/20 out.1974.

SITES VISITADOS:

Real Gabinete Português de Leitura.
https://www.realgabinete.com.br/

[5] Em breve dedicaremos um capítulo dedicado às biografias.

Biblioteca Nacional de Portugal.
https://www.bnportugal.gov.pt/
Grande Oriente do Brasil
https://www.gob.org.br/

Próximo número: Rito Brasileiro de Maçons Livres Antigos e Aceitos(Parte III)

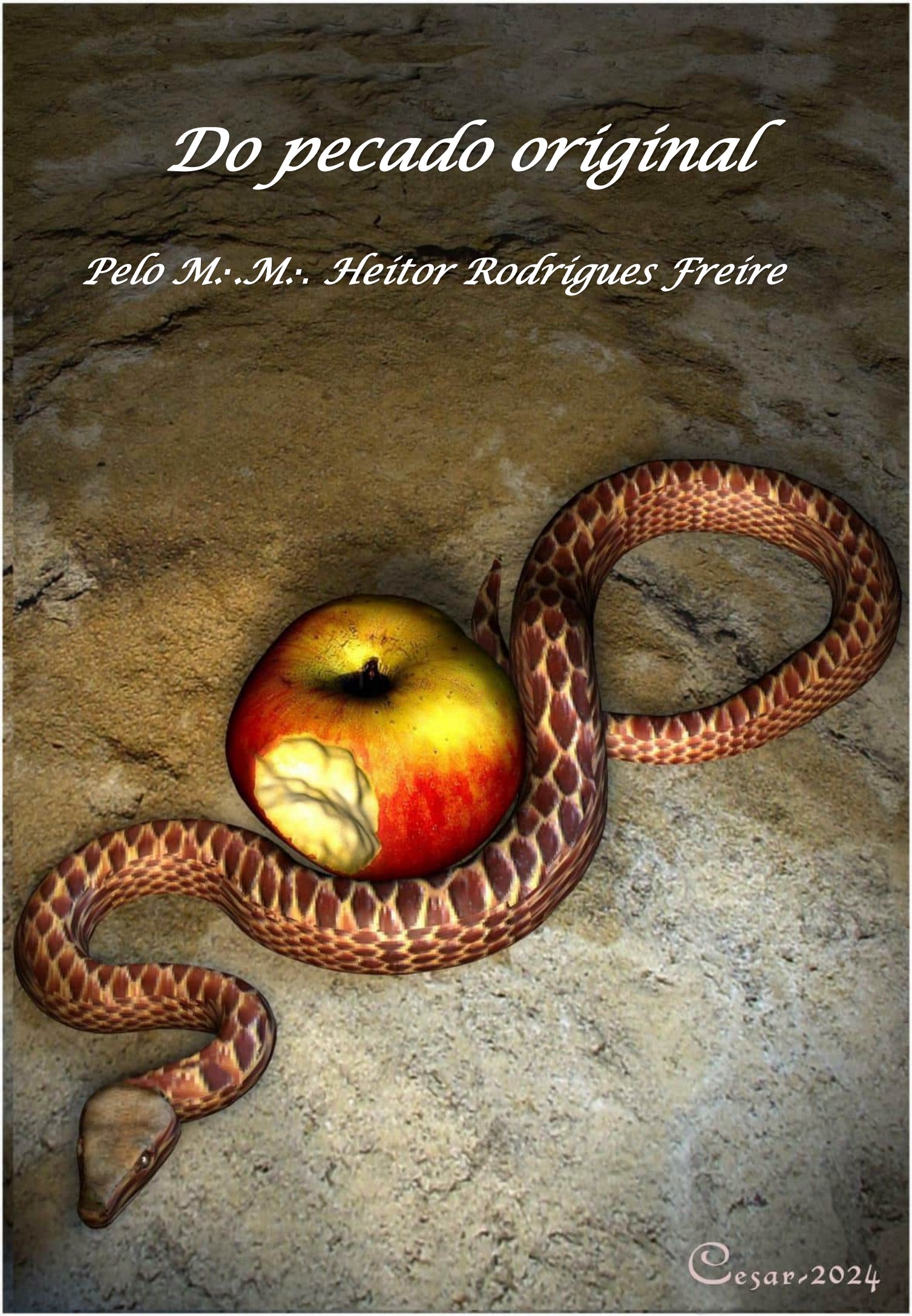
O autor

Jonas Dias de Souza,
ARLS Fraternidade e Harmonia 234 (Rito Brasileiro) - São João del-Rei/MG - Brasil

Membro correspondente da Loja Fraternidade Brazileira de Estudos e Pesquisas Nº 186 (Juiz de Fora/MG). Membro ativo do Sublime Capítulo Lysis Brandão da Rocha Nº 201 – Rito Brasileiro (Barroso/MG). Graduado em Filosofia (UFSJ). Pós-Graduado em: Didática e Trabalho Docente (IFSudeste); Ciências da Religião (UCAM); Ensino de Filosofia no Ensino Médio (UFSJ) e Maçonologia: História e Filosofia (UNINTER).

Do pecado original

Pelo M.·.M.·. Heitor Rodrigues Freire



Santo Agostinho (354-430), um dos doutores da Igreja, criou uma base teológica e doutrinária para o catolicismo que até então carecia de uma orientação que fundamentasse sua força institucional.

A discussão sobre o "pecado original" perpassa os séculos desde que Agostinho, baseado em seus estudos teológicos, cunhou essa expressão, criando um dos grandes traumas da porção ocidental cristã da humanidade.

Esse pecado decorre da desobediência de Adão e Eva, que segundo narra o Antigo Testamento, comeram o fruto proibido da árvore do conhecimento, e com isso infringiram a única regra imposta em todo o paraíso. O deus bíblico parecia querer que Adão e Eva vivessem para sempre em estado de contemplação. E se assim fosse, como ficaria a evolução da espécie?

Ainda segundo a Bíblia, esse pecado de origem seria congênito e hereditário, isto é, inato e passaria de uma geração para outra. Todos nós, de formação cristã, já nasceríamos com a mancha de um pecado para o qual não contribuímos e que nos foi imposto por hereditariedade. Nasceu, já é pecador. Um pecado contraído de forma hereditária e não cometido, mas penalizado.

A imposição do pecado original disseminada pela Igreja ganhou força por essa interpretação de Santo Agostinho, no ano 400 da era cristã, em decorrência de sua imensa influência, e o estendeu ao resto da humanidade, como consequência do ato fundador da expulsão de Adão e Eva do paraíso.

Assim, conforme Agostinho, o pecado seria herdado por toda a humanidade, cuja redenção dependeria unicamente do sacrifício de Jesus, que teria vindo ao mundo para nos salvar.

Essa imposição contraria a justiça infinita de Deus: Ele é justo e não nos impõe algo que supere nossas forças, e não dá a alguém um auxílio maior do que a outrem. Perante Deus, somos todos iguais, titulares de direitos e de deveres igualitários. A diferença vai decorrer do comportamento de cada um.

É exatamente essa a tese do monge bretão Pelágio (360-435), que corajosamente se contrapôs ao todo-poderoso bispo Agostinho, cuja palavra era lei nos lugares de influência da Igreja Católica. Segundo Pelágio, o pecado de Adão afeta apenas a Adão, não seria congênito. Ao homem foi dada absoluta liberdade: a vontade do homem é perfeitamente livre, dependente apenas de si mesmo para evitar o pecado. A essa doutrina foi dado o nome de pelagianismo, em homenagem ao seu autor.

A doutrina espírita, no livro *A Gênese*, ensina que "a única interpretação racional do pecado original é o pecado próprio de cada indivíduo, e não o resultado da responsabilidade da falta de um outro que nunca conheceu..." – ou seja, para o espiritismo não há pecado hereditário.

Santo Agostinho também defendia a pré-destinação, ou seja, a ideia de que a vida de todas as pessoas é traçada anteriormente por Deus. A prevalecer esse entendimento, ao nascimento de cada pessoa deveria corresponder um manual, indicando todo esse traçado.

Mas há nesse pensamento uma grande contradição, porque ele mesmo, Agostinho, em outra interpretação, afirmava que algumas pessoas alcançariam a salvação pelo uso do livre arbítrio. Dessa forma, o indivíduo teria a chance de determinar sua conduta de acordo com a própria consciência, sendo assim o agente da própria salvação, de acordo com seus atos.

São Tomás de Aquino (1224-1274), outro eminente doutor da Igreja, veio dar força à teoria do pecado original de Agostinho, que acabou consagrando essa tese, sacramentada definitivamente durante a realização do Concílio de Trento (1545-1563) – ganhando, assim, o respaldo oficial da Igreja no Concílio mais longo de toda a história do catolicismo.

Mas Tomás de Aquino também cai em contradição: entre tantos estudos e teses, ele elaborou o Tratado da Prudentia, que afirma a primazia da virtude da *prudentia*, no qual destaca dois elementos-chave: "o mistério e a liberdade, na qual cada pessoa é a protagonista de sua própria vida, só ela é responsável por suas decisões livres, por encontrar os meios de atingir o seu fim, ou seja, a sua realização pessoal". Aprendi, como livre-pensador que sou, que o importante é entender que as respostas, todas, estão dentro de cada um de nós. O que implica a consciência da responsabilidade de cada um. Nada é certo, nada é errado. O que existem são consequências.

Quando começamos a despertar para o verdadeiro significado da nossa encarnação, percebemos que somos seres em evolução; nenhum de nós foi criado pronto e acabado. Tudo vai depender dos nossos atos, e essa situação nos põe como verdadeiros construtores do nosso ser – e como tal, parceiros de Deus. E isso se constitui no grande encanto da nossa existência.

A única certeza do que possuiremos em toda a nossa encarnação é o nosso corpo. Que deixaremos quando desencarnarmos.

Assim, libertando-nos da pecha do pecado original pela consciência do que somos verdadeiramente, cabe-nos fazer a nossa parte, porque só cada um pode decidir a própria vida.

Somos criados originalmente livres, maravilhosamente livres e responsáveis pelo nosso destino, responsáveis por tudo aquilo que fizermos, pois na medida exata do que dermos, receberemos. Entender isso é o começo da libertação. Não existe nenhuma mágica. É dar e receber, como magistralmente ensinou Jesus.

Assim, concluo que o pecado original, na verdade não existe, apesar de toda sua fundamentação doutrinária e teológica.

O autor

O respeitadíssimo irmão Heitor Rodrigues Freire é Mestre Maçom, obreiro da Loja Amor e Caridade nº 65, pertencente à Grande Loja Maçônica do Estado de Mato Grosso do Sul, Brasil.

Foi iniciado em 21 de junho de 1980, elevado em 18 de dezembro de 1980, exaltado em 28 de maio de 1981 e se sentou como Venerável Mestre em 29 de junho de 1985.

Foi Grão-Mestre da Grande Loja Maçônica do Estado de Mato Grosso do Sul nos períodos de 1991/1994 e 1997/2000, e atualmente é Grão-Mestre Ad Vitam da referida Grande Loja.

Em sua vida privada, é corretor de imóveis e advogado.

Secciones fijas

Más + menos

Polemicas para librepensadores

La hipócrita postura de los legisladores con las drogas y otros

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Material escrito en 2015 para la extinta FOLHA MAÇÔNICA, con ligeros cambios realizados en mayo de 2023 para su publicación en RETALES DE MASONERÍA.

El hecho

Es bien sabido y comprendido lo laxas que son las leyes en esta República de Los Plátanos[1] , ciertamente no muy alejadas de la posición de las leyes en otros países.

Aquí en Brasil, ser honesto, respetuoso de la ley, pacífico, etc., es atraer hacia sí las penas más severas que la ley puede imputar cuando cualquiera de ellas es infringida por cualquier motivo, por pequeño que sea. Cuanto más honesta y recta es una persona, cuanto más idiota es, más culpable es; el más maltratado lo es por las leyes (hipócritas) de este país mío por elección.

El gobierno, y casi todos los intelectuales, derramaron lágrimas (lágrimas de cocodrilo) por culpa de algún matón que obtiene sus minutos de fama en los noticieros de televisión.

Un caso bien conocido fue la conmoción de esta sociedad de intelectuales a medias, [sin valor moral, ético, etc.] de artistas y del propio gobierno, a través de sus representantes, con la ejecución de dos narcotraficantes brasileños en Indonesia (principios de 2015): este fue uno de esos casos hilarantes. También fue hilarante la conmoción hipócrita de una mujer cuando tuvo sus 15 segundos de fama frente a una cámara de televisión para defender al matón adolescente que había sido encadenado por turbas en Aterro do Flamengo, Río de Janeiro, Brasil (septiembre de 2014). **¡Llévate al bandido a tu casa**!

¡Estamos hartos de tales 'humanistas'! Ellos fueron los que defendieron a los 'pobres muchachos' de lo que ellos mismos llamaron la Masacre de la Candelaria[2] (julio de 1993) donde varios resultaron heridos y seis pobrecitos murieron y dos más 'pobrecitos'. ¿Qué hacía esta reunión de personas en una zona desierta por la noche? Puede que nos equivoquemos, pero ningún "humanista" estaba allí **antes** del episodio para darle apoyo, apoyo que se limitaba al frente de las cámaras de

1 Referencia a Brasil: República Federativa del Brasil.

2 En la noche del 23 de julio de 1993, poco antes de la medianoche, un taxi y un Chevette, **con placas cubiertas**, se detuvieron frente a la Iglesia de la Candelaria (Igreja de Nossa Senhora da Candelaria es un templo católico ubicado en el centro de la ciudad de Río de Janeiro, Brasil - foto abajo), luego los ocupantes dispararon a decenas de personas, en su mayoría adolescentes, que dormían en las inmediaciones de la iglesia. Como resultado, seis menores de edad y dos menores de edad fallecieron y varios niños, niñas y adolescentes resultaron heridos**.** [Fuente: https://pt.wikipedia.org/wiki/Chacina_da_Candelaria, consultado en abril de 2023]

televisión: *los adolescentes eran unos pobres desgraciados que no tenían a dónde ir. Fruto de una sociedad injusta que...* ¡No más bla-bla, no más hipocresía! ¡Llévalos todos a tu casa!

Lamentamos que no todos hayan corrido la misma suerte. Sí, porque uno de los sobrevivientes de tal intento de limpieza social fue el autor del secuestro del autobús 174[3] (en el barrio de Lagoa, Río de Janeiro, Brasil), siete años después, con la desastrosa actuación de un policía donde también murió una mujer inocente.

¿Qué han hecho ustedes, los "humanistas"? ¿Postergar la muerte del bandido que, repetimos, debió acompañar a las víctimas fatales siete años antes, y ser cómplice del asesinato de una mujer inocente? Erigir un monumento frente a la iglesia para recordar la masacre (fallida), ¿fue su participación? ¿No habría sido mucho mejor erigir algunos bustos para los verdugos?

¿Por qué no acogieron en sus casas al menor que recibió cuatro disparos y no murió, que terminó sufriendo otro atentado en la Central do Brasil[4] un año después[5]?

Ya ven, bastardos, sinvergüenzas, que no aprendió? ¿Que siguió deambulando por las calles de Río de Janeiro en busca de inocentes para eventualmente robarles con el fin de comprar una lata de pegamento o alguna otra droga?

¿Se han dado cuenta de que no han hecho más que levantar pancartas y promover marchas que no aportan nada concreto, salvo que media docena de seis tengan sus seis segundos de fama? Todos estos "humanistas" están conmocionados, simplemente conmocionados, pero luego se van a dormir en sus camas blandas. Para consolarse, los desdichados dormían plácidamente en las seis camas blandas mientras los gusanos roían estos cadáveres atados por los grilletes de la muerte. ¡Hipócritas de los afectos humanos, el sueño enjugó sus lágrimas!

Playa de Urca y el edifício del extinto Casino da Urca

(EURICO O PRESBÍTERO, A, Herculano - Livraria Bertrand – Editora Paulo de Azevedo Ltda. - 41ª. Edición, p.22

[3] Sandro do Nascimento, uno de los sobrevivientes de la Masacre de Candelaria, secuestra un autobús de la entonces línea 174, al sur de Río de Janeiro,Brasil, tomando como rehenes a diez pasajeros. Después de horas de negociaciones, Sandro mata a la maestra Geisa Gonçalves.

[4] Es una de las estaciones de tren más famosas de Brasil. Hasta principios de la década de 2000, se llamaba Estação Dom Pedro II (foto abajo), nombre por el que todavía se le conoce. (fuente: Wikipedia: consultado en mayo/2023)

[5] Wagner dos Santos.

¡Sí! ¡Los legisladores y las leyes aquí son hipócritas! Criminalizan el juego, ¡pero es el propio gobierno el que recauda con sus loterías! Los casinos también están prohibidos (¿recuerdas el antiguo casino de Urca[6], Río de Janeiro? ¿O incluso el ahora desaparecido Lago Casino en Lambari[7]?) sin embargo, hacen ojos de comerciante para los bingos[8]. Después de todo, ¿cuál es la diferencia entre una mesa de *Veintiuno*[9] o una máquina tragamonedas y tarjetas rasca y gana[10] que era administrado por el CEF-Caixa Econômica Federal?

Otro caso tratado de manera extremadamente hipócrita es el de las drogas; campañas y campañas contra esta lacra humana, mucho dinero (el mío, el tuyo... nuestro) desechados mientras productos tan nocivos como ellos son permitidos: alcohol y tabaco; pero los altos impuestos compensan, o deberían compensar, las arcas públicas: cerveza: 56%; cerveza de barril (chope): 62%; whisky: 61%; cachaça: 82%; cigarrillo: 82% (Fuente: http://www.fiepr.org.br/sombradoimposto/veja-o-quanto-voce-paga-de-imposto-1-14466-115735.shtml - Consultado: junio de 2015) – Fíjese que el whisky está menos gravado que la cachaça (una bebida típica brasileña hecha con caña de azúcar): el primero es consumido por las élites, por aquellos que tienen más dinero, por lo tanto, pagan menos impuestos. ¡Y viva la República de Los Plátanos!

¿Qué pasa con las drogas en sí, es decir, las ilegales? Existen porque hay compradores. ¡Es así de simple! Y los grandes compradores provienen de los estratos sociales más privilegiados, empezando por los propios artistas (cantantes, actores, presentadores, etc.). Si no hubiera compradores, no habría vendedores, no hay oferta donde no hay demanda. ¿Y qué hacen las 'otorities'?[11] ¿las leyes? Solo criminalizan la oferta en lugar de la demanda. Para decirlo de otra manera*: según los preceptos legales, quien vende la droga es un delincuente, el consumidor es un inocente, ¡un pobre desgraciado!*

¡La hipocresía reina en ambos lados! Al desdichado consumidor, eje de la desgracia, se le permite llevar algunas cositas para su consumo personal siempre y cuando siga ciertas normas y reglas para no ser confundido con un traficante. La pregunta que no se va a callar: ¿de dónde diablos saca la droga él, este hijo de puta (¡nada en contra de la profesión más antigua!) de consumidor? ¿No está en el mercado negro, en el mercado ilícito? ¡Claro! ¡El adicto legal compra su droga al traficante ilegal! Entonces, deducimos: ¡es la propia legislación vigente la que fomenta la presencia y existencia del traficante! Es imposible entender semejante tricotomía: ¡consumidor-legislador-comerciante!

---

[6] Barrio de Río de Janeiro, Brasil, donde se encuentra la estación del Teleférico Pan de Azúcar, una de las atracciones turísticas más conocidas de Brasil en todo el mundo - imagen de la derecha: Cassino do Lago

[7] Municipio de Minas Gerais, Brasil.

[8] El bingo es un juego de azar en el que las bolas numeradas se colocan dentro de un globo terráqueo y se extraen una por una ; los números deben marcarse en cartones con 24 números, dispuestos en formato de 5 columnas por 5 filas

[9] El blackjack es un juego de azar que se juega con cartas en los casinos y se puede jugar con 1 a 8 barajas de 52 cartas, en el que el objetivo es tener más puntos que el oponente, pero sin exceder los 21, en cuyo caso pierdes. (Fuente: http://pt.wikipedia.org/wiki/Blackjack, consultado: junio de 2015)

[10] Lotería instantánea en la cual rascas unos campos cubiertos.

[11] Tono jocoso, ¿quién habla/pronuncia mal la palabra **autoridades?**,

En aras de la coherencia, del sentido común, la ley también debería actuar, aún con más fuerza, en el otro extremo, el del consumidor, porque es precisamente el consumidor quien estimula la producción y distribución de drogas. Citamos un ejemplo similar que ocurrió aquí en la pequeña ciudad de Lima Duarte, Minas Gerais, Brasil. Hace un tiempo abrieron un prostíbulo, disfrazado de discoteca, en la BR-276,[12] cerca del primer acceso a la ciudad hacia Juiz de Fora-Caxambu[13]. La sociedad local se pronunció infructuosamente en contra de este comercio, después de todo, la prostitución (femenina o masculina) no es un delito en Brasil[14]. Resulta que el comercio de alquiler de carrocerías solo permaneció activo durante unos seis meses... ¿La razón? ¡No había demanda! Y si no hay demanda, ¿cómo se puede pagar el alquiler del establecimiento y de las trabajadoras sexuales? ¡Las drogas no serían diferentes! Para el usuario, la misma pena que para el traficante: ¡cárcel con trabajo para pagar los gastos derivados de su encarcelamiento!

Piénselo: como contribuyentes, nuestro dinero es gastado por el gobierno hipócrita en el tratamiento de los adictos (que la ley no ordena su tratamiento: ¡será tratado cuando quiera!), como si fueran pobres desgraciados que adquirieron su adicción por contagio, ¡se les compara con individuos que contraen alguna enfermedad epidémica! ¡El dinero gastado en estos sinvergüenzas bien podría aplicarse en hospitales donde no faltan colas en el servicio! Además, los adolescentes se sienten atraídos por el tráfico de drogas y, como consecuencia, también comienzan a sufrir los efectos de la adicción debido a sus condiciones socioeconómicas, solo por la simple búsqueda de un placer (?!) que la persona infortunada no encuentra en las llamadas actividades normales.

Conclusión:

Entendemos que un consumidor de drogas es tan criminal como un traficante, o más porque es la fuerza motriz del comercio: el primero solo existe gracias al segundo, el consumidor. ¡El consumidor es la raíz, el núcleo de muchos, muchos delitos! Pero las leyes brasileñas (¿son las mismas en el resto del mundo?) no te castigan a ti, ¡no castigan al consumidor! ¡Solo golpean la oferta como si fuera la causa del otro y no, como realmente es, al revés!

"Quería que el mundo ardiera en llamas, para poder encender mi último porro". (Bob Marley)

Próximo número: El día que no hay misas en el mundo católico

[12] Carretera federal que atraviesa el municipio de Lima Duarte, Minas Gerais, Brasil.

[13] Municipios del estado de Minas Gerais, Brasil.

[14] http://www.ggb.org.br/prostituicao_codigo_penal.html y http://direito.folha.uol.com.br/blog/prostituio-no-crime (fuente consultada en junio/2015)

Libro del mes

Ficha técnica

Título.....…	Templarios y jesuítas
Subtitulo….	Dos vidas muy paralelas
Autor……..…	Antonio Galera Gracia
Páginas…...	184 pág
ISBN……...	9789200027437
Tamaño.….	15.2 x 22.9 cm
Publicado…	17 de junio de 2023 (1ª ed.)
Precio……..	16.99 € (9.99 € ebook)

Enlaces: **https://www.masonica.es/libro/templarios-y-jesuitas_148068/**

Descripción

¡Una obra que revela las claves de la críptica relación entre los templarios y los jesuitas!

A pesar de que son muchos los historiadores y personas conocedoras del tema que aseguran que no es verdad, Antonio Galera, uno de los autores especializados en los templarios de mayor relevancia en el mundo, afirma y cree que la historia de la Orden de la Compañía de Jesús y de la Orden del Templo de Salomón guardan tanta semejanza entre sí que si alguien nos diese a conocer la historia de una de ellas prescindiendo del nombre de la Orden, de fechas y de otras particularidades que las personalizan y las desigualan, nadie sabría cuál de las dos se nos estaría glosando.

El autor

Antonio Galera Gracia. Puebla de Soto (Murcia) 1940. Licenciado en Teología, Doctor en História con especialidad en Alta, Plena y Baja Edad Media. Gran Cruz al Mérito de la Investigación Histórica de Santa María de España. Ha dedicado la mayor parte de su vida a consultar Teologados Archivos y Bibliotecas de la mayor parte de España, Europa y Vaticano. Merced a este costoso trabajo de investigación, análisis, y selección ha obtenido el beneficio de contar en la actualidad con numerosas fotocopias documentales que le han servido durante más de cincuenta años para argumentar y dar veracidad a sus obras. En su haber cuenta con más de sesenta obras publicadas. De entre ellas cabe destacar, por su gran trabajo de investigación, la última publicada. Un espacioso ensayo compuesto de Cinco Tomos, titulado globalmente: CRONOLOGÍA HISTÓRICA DE LA ORDEN DEL TEMPLO.

Masones célebres

Joseph E. Seagram

Curriculum Masónico

Senior Warden, 1877- *Grand River Lodge No. 151*, Berlín (Kitchener)

Biografía

Joseph Seagram nació el 15 de abril de 1841 en Fisher's Mills, cerca de Hespeler, ahora parte de Cambridge, Ontario; fue un fundador de una destilería canadiense, político, filántropo y propietario principal de caballos de carreras de pura sangre.

Seagram trabajó durante un tiempo como contador en una fábrica de mango de hacha en Galt, Ontario. como tenedor de libros en un molino en Galt y administrando un molino en Stratford.

Más tarde, se le ofreció la oportunidad de administrar un molino de harina (Granite Mills) en Waterloo, Ontario, y aprendió sobre el proceso de destilación en Waterloo Distillery, un pequeño aparte del negocio de harina de George Randall Company, utilizando existencias de granos adicionales para hacer bebidas alcohólicas. En 1869, cinco años después de unirse a la compañía, Joseph Seagram compró su parte a uno de los tres socios de la firma (George Randall) para convertirse en Seagram and Roos, luego en 1883 se convirtió en el propietario al cien por ciento (comprando a William Hespeler y William Roos) y lo renombró Seagram. Hacer whisky se convirtió en la parte más importante del negocio y Seagram lo convirtió en uno de los más exitosos del país. Su creación de 1907, el whisky Seagram's VO, se convirtió en el whisky canadiense más vendido del mundo.

Seagram fue un benefactor de la ciudad de Waterloo. Entre sus donaciones a la comunidad estaba una parcela de tierra de 13 acres (53,000 m2) ocupada hoy por el Grand River Hospital. El regalo especificaba que la propiedad debía usarse únicamente para servicios hospitalarios y estar abierta a todos, independientemente de su raza, color o credo.

Fue concejal de la ciudad de Waterloo de 1879 a 1886. En las elecciones federales canadienses de 1896, fue elegido miembro de la Cámara de los Comunes de Canadá como miembro del Partido Conservador por Waterloo North. En las elecciones de 1900 fue aclamado y reelegido en 1904, sirviendo hasta septiembre de 1908, cuando decidió no buscar otro mandato.

Seagram jugó un papel en la creación del Jockey Club de Ontario en 1881. Fue elegido miembro de la junta directiva del club en 1898 y se desempeñó como presidente desde 1906 hasta su muerte. En 1908 ayudó a fundar la Canadian Racing Association. structores

Seagram falleció en Waterloo en 1919. Fue enterrado en el cementerio de Mount Hope

Fuentes: https://freemasonry.bcy.ca/biography/seagram_j/seagram_j.html
https://en.wikipedia.org/wiki/Joseph_E._Seagram

Diccionario masónico

CADENA

Es el símbolo de los lazos y relaciones entre dos extremos o seres, y de forma general se entiende como símbolo de unión, coordinación y de la acción en común. También es el símbolo de las prisiones interiores en que se encierra el Ser de cada hombre, y que mediante el trabajo sobre sí mismo se desvanece de manera que alcanza la libertad en el momento que cae el último de estos eslabones. La cadena tiene un marcado carácter simbólico en la Francmasonería; en algunos grados, aparece con eslabones triangulares, representando la cadena con que fueron conducidos los judíos a la cautividad.

Alrededor del Templo, y abierta en el Occidente, figura una cadena pintada, esculpida o representada por una cuerda con nudos (llamados lazos de amor) , como símbolo de unión de todos los masones. Se utiliza en muchas joyas o collares como distintivo de dignidad o gracia.

INVOCACIÓN

Los trabajos rituales se abren y cierran con invocaciones, las cuales marcan la apertura y cierre del tiempo sagrado. El encendido de las luces (aparición de las estrellas) se hace invocando a las fuerzas inmanentes al hombre: sabiduría, fuerza y belleza. El fin de todos los trabajos se hace a la invocación del Gran Arquitecto del Universo {la totalidad) que debe regir en el trabajo masónico.

La cadena de unión se efectúa tras unos minutos de silencio. mientras los hermanos invocan a todos los hermanos (de éste y otros mundos) con quienes forman la verdadera cadena de la fraternidad para circular por ella la dedicatoria o reflexión propuesta. En las logias inglesas es costumbre que exista un oficial capellán. quien se encarga de pronunciar las invocaciones y súplicas

POSTULANTE

Se llama así al profano que ha solicitado *"entrar en Jos misterios y secretos de la Masonería"*, desde el momento que la logia ya ha decidido admitirlo. Durante el periodo de postulante, se le prepara para ser admitido en la cámara de recepción (sala en la que esperará el comienzo de la pruebas de iniciación). en la que pondrá a prueba su resolución de ser recibido masón. Desde el momento en que comiencen las pruebas iniciáticas hasta que preste su juramento se le denominará ya recipiendario

UMBRAL

El umbral simboliza la separación entre lo exterior (profano) y lo interior (sagrado), así como su unión o alianza. En el umbral es donde espera quien desea ser acogido o introducido. y quien en él se coloca afirma su deseo de ser recibido, la adhesión a las reglas y cierto estado de pureza. En el umbral están los guardianes, los que permiten o deniegan el paso.

Es en el umbral del templo masónico donde los hermanos esperan al Maestro de Ceremonias, quien los introduce en la "región interior" . El umbral simboliza aquí el cambio del tiempo profano al tiempo sagrado, y los hermanos adoptan el signo de fidelidad (mano sobre el corazón) que representa la pureza de su intención y de alma para acceder al templo (similar a descalzarse para entrar en una mezquita o casa japonesa).

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original.

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

Así el cristianismo, así la masonería

Fuente original: https://demolay.wordpress.com/2009/09/

Si bien la masonería no es una _____, para la mayoría de los autores anglosajones —e incluso para los masones efectivamente iniciados en el Arte Real— la masonería es _____. Por supuesto, aquí el término «_____» va en el sentido de "religar", esto es, de volver a unir lo creado con Su Creador, tal cual es la vocación del ritual masónico, elaborado no para simplemente "sesionar", sino sobre todo, y ante todo, para lograr en los asistentes a los Trabajos de una Logia esa nítida percepción de la trascendencia espiritual generada por la magia del simbolismo y del propio ritual. El ritual masónico solo es magnificente cuando proclama la aspiración y el anhelo del hombre de unirse en espíritu y en verdad con Su Creador.

Decir que toda obra masónica está dedicada "a la Gloria del ____ _____ del _____" —los trabajos, las lecturas, las ceremonias— es reconocer que el trabajo masónico apela a la religación, y que el masón conscientemente acepta el impulso espiritual que tiene de elevarse al Ser Supremo. Los masones que asumen la ritualidad y el simbolismo logial como una expresión y como una actitud espiritual, reconocen de inmediato que el significado masónico, real y profundo, apela una actitud religante entre el hombre y lo _____, entendido como una suprema manifestación de la Deidad, que en masonería se expresa como ____ _____ del _____. Todo el ideal iniciático —masónico y no masónico— supone que el operario busca y anhela fundirse de nueva cuenta con su propio origen; esto implica aceptar que "la parte" pretende fundirse con "el todo" y que "lo creado" demanda aglutinarse con Su Creador. El título de este paper no pretende, ni con mucho, emparejar cristianismo y masonería.

De entrada sabemos que sus formas y estructuras son diferentes, aunque sus esencias son similares. No obstante, a ningún cristiano dogmático le encantaría leer que tanto el cristianismo como la masonería conservan principios similares; el cristianismo, por contener verdades emanadas de la misericordia, el amor, el perdón y la conciliación entre los hombres. La masonería, por tener —nos guste o no— un origen cristiano, sobre todo si la hipótesis de su pasado templario no es rechazada.

La lucha masónica: una batalla perenne

La primera parte de la Iniciación pretende lograr la pureza del candidato que anhela la Luz de la _____. Tal dignidad supone el dominio de uno mismo, o sea, el control de las _____ y de las formas irreales del mundo de las ilusiones.

En el lenguaje masónico se dice que un candidato debe aprender a dominar sus pasiones mediante el fortalecimiento y el ejercicio de la virtud. La virtud —de virtus, fuerza— es precisamente la energía que domina las pasiones y para que exista "ha de haber lucha". Esta lucha está dada por la pugna entre el _____ y el ____, entre los vicios y los desenfrenos y entre las continencias y las mesuras. Los rituales masónicos definen el _____o como el "hábito de contentar nuestros deseos"; así, cada hombre que por hábito satisface sus deseos es un _____, y cada hombre que los domina es un _____. Los símbolos masónicos que expresan esta lucha eterna son la Escuadra y el Compás. Bien sabemos los masones que nuestros símbolos asumen

significados diferentes según la circunstancia, momento y lugar en que se ubican dentro del contexto logial. Cuando la Escuadra y Compás se contemplan como Luces _____ en el marco ritual del Ara o Altar, entonces asumen un sentido perfectamente iniciático al expresar la contienda que ocurre en el interior del iniciado que aspira pasar de un estado de imperfección a otro de perfección espiritual. El iniciado busca transitar de la oscuridad a la luz, esto es, del occidente al oriente, o lo que es lo mismo, busca como Aprendiz pasar de la Regla a la Escuadra y de ésta al Compás. Así es como el Aprendiz se hace Compañero y el Compañero se hace Maestro. No obstante, es difícil entender las órdenes Templarias al margen de los conceptos cristianos, y una vez que los comprendemos, encontramos que cristianismo y masonería suponen una evolución del hombre conforme a la voluntad de Dios, Padre Celestial y Gran Arquitecto de Cielo y Tierra.

De la Escuadra al Compás

La Escuadra representa lo _____, lo brusco, lo denso, las pasiones y los vicios. El Compás alude lo contrario: lo _____, lo fino, lo sublime y virtuoso. Por esta razón, los Trabajos en el grado de Aprendiz se abren con la Escuadra sobre el Compás, justo para significar que el recién iniciado apenas conoce la luz de la verdad —por lo que se sienta en el lado norte de la Logia—. En tal condición, el masón aprendiz vive en el mundo de las ilusiones y de la materia, adherido a sus vicios y pasiones. Poco a poco, su trabajo iniciático hecho con el Martillo, la Regla y el _____, va logrando que su estado de piedra en bruto se vaya puliendo hasta lograr la perfección. En el grado de Compañero, los Trabajos se abren colocando Escuadra y Compás interpolados, indicando así que tanto lo material como lo espiritual se hallan en equilibrio. El grado de Compañero es, por lo tanto, un grado de transición, proporción y ponderación en el que la sensatez ante la vida empieza a manifestarse como prudencia y cordura. Esto indica que las luces de la sabiduría empiezan a vislumbrarse en el lejano oriente a los ojos del iniciante en los misterios de la Masonería. El Maestro, por su parte, aparece como un grado masónico excelso en el que la maestría significa el dominio total de la inteligencia y del espíritu sobre las pasiones y sobre la materia, y por ello el Compás esta sobrepuesto a la Escuadra. El Maestro se enseñorea de sus pasiones y domina sus instintos pues ha logrado el ideal iniciático. Es ya un hombre sabio y observa el orden del mundo desde el oriente.

El Camino

Las enseñanzas paulinas suscritas en el Nuevo Testamento asumen que el cristiano que ha apropiado a Yeshúa, ha Mashíaj como su Guía y Salvador, está dispuesto a luchar consigo mismo para alcanzar su salvación y su ingreso al Reino de los Cielos. Esto implica una lucha interna en todo parecida a la que libra el iniciado trabajando en las canteras. En la Carta a los Gálatas, _____ escribe:

Andad en el Espíritu, y así jamás satisfaréis los malos deseos de la carne. Porque la carne desea lo que es contrario al Espíritu y el Espíritu lo que es contrario a la carne. Ambos se oponen mutuamente, para que no hagáis lo que quisierais.

Si bien el ritual masónico refiere lo vicios y las pasiones como aquéllos contra los que el hombre —el iniciado— ha de luchar, lo cierto es que tal referencia es genérica y cada masón habrá de imaginar los vicios y pasiones que más se vinculan con él. Paulo no escatima palabras y enlista con precisión aquéllos llamamientos de la carne que conducen al hombre a su perdición. Tales vicios y pasiones —las obras de la carne, en el lenguaje cristiano paulino— son:

Fornicación, impureza, desenfreno, idolatría, hechicería, enemistades, pleitos, celos, ira, contiendas, disensiones, partidismos, envidia, borracheras, orgías y cosas semejantes a éstas de las cuales os advierto, como ya lo hice antes, que los que hacen tales cosas no heredarán el reino de los cielos.

Un cristiano que se mantiene en El Camino es como un masón que se mantiene fuera y alejado del mundo _____. El Camino es como el Mundo Masónico: un mundo de virtud, espíritu y trascendencia. Así

como el masón pasa del mundo profano al mundo masónico, así el cristiano pasa de las obras de la carne a las obras del Espíritu. En ambos casos existe un sentido de pase de un punto a otro, de un estado del ser a otro estado del ser caracterizado por la elevación y la sublimidad. Tanto para el cristiano como para el masón, la lucha interna que ambos libran —uno por alejarse de las obras de la carne y el otro por deslindarse del mundo de los vicios y las pasiones— tiene un corolario que es el hecho de mantenerse "en Victoria". El masón logrará "la _____"; el cristiano la _____ y su acceso al Reino de los Cielos.

Del Compás a la Cruz: el trabajo iniciático

El estado hirámico no es un estado distinto al estado Crístico. Para los masones, el estado hirámico es la consecución de un espíritu realizado que ha logrado _____ su propia condición inferior y tosca para, ulteriormente, alcanzar un estado anímico y emocional, espiritual y moral acorde con su destino, según los trazos elaborados por el _____ _____ del _____. El masón entiende que tal logro —su propia emancipación— no ha sido ajena ni ha estado exenta de la voluntad de Dios, porque no hay nada sobre la tierra que se encuentre desvinculado de la Creación Divina. Para el masón espiritualmente realizado, la soberanía de Dios en el orden universal es innegable, pues Él es Arquitecto y Constructor de todo cuanto existe. El trabajo personal e iniciático de un masón esta expresado como el dominio de sus pasiones y de su baja naturaleza y ha sido fruto del ejercicio de ciertas facultades que le han sido dotadas por Dios, Gran Arquitecto de Cielo y Tierra. Por lo mismo, bien aplica la sentencia de Santiago:

> Toda buena dádiva y todo don perfecto provienen de lo alto y descienden del Padre de las luces…

Si bien las facultades instintivas, afectivas e intelectuales son un don divino, en tanto son dádivas del _____ _____, éstas sin embargo son ejercidas y fortalecidas con el trabajo y ayuda de las herramientas de la construcción que el operario va aprendiendo a usar en cada viaje de su vida. Lo que Dios nos da, nosotros lo fortalecemos con nuestra fe e inteligencia, con nuestra voluntad y compromiso. Pero también, lo que Dios da, Él nos lo quita —como a Job— y al hombre común —y con más razón al masón iniciado— le queda una muy clara conciencia de que su existencia en la tierra no es una casualidad, ni del destino ni de los átomos, y aunque poco a poco puede explicar el origen de la vida en las cadenas ADN, no puede explicar las causas últimas de su existencia. Por ello, un masón —más aún si es templario— comprende a cabalidad que su presencia en el mundo es obra divina, y por ello, su sentido del destino y de ulterioridad está definido por la Soberanía de Dios, ____ _____ del _____. En las órdenes templarias de la Comandancia el masón toma su Compás, su Cruz, su espada y su blasón y así pertrechado sale con las armas de la fe, la razón y la misericordia. Pablo, de nueva cuenta, en su Carta a los Efesios parece indicar a los Caballeros de la Fe su cometido cuando dice:

Por esta causa tomad toda la armadura de Dios, para que podáis resistir en el día malo, y después de haberlo logrado todo, quedar firmes. Permaneced, pues, firmes, ceñidos con el cinturón de la verdad, vestidos con la coraza de la justicia y calzados vuestros pies con la preparación para proclamar el evangelio de la paz. Y sobre todo, armaos con el escudo de la fe con que podéis apagar todos los dardos de fuego del maligno. Tomad también el caso de la salvación y la espada del Espíritu, que es la Palabra de Dios…

Así, los templarios somos armados Caballeros; caballeros de fe y de paz, de justicia y de proclamación, pero también de lucha permanente contra nuestros enemigos más temibles: la ambición, la ignorancia, la hipocresía, las obras de la carne y la maldad, que son, en toda forma, vivas representaciones del maligno. El masón —como Caballero Templario armado en una _____— lleva su Trulla, Nivel, Plomada, Escuadra y Compás de la misma manera que carga su Cruz, para caminar por el mundo venciendo los obstáculos que el conflicto moral le plantea durante su vida. El lenguaje profano de la Masonería francesa —inspirado por un racionalismo ajeno al espíritu iniciático y espiritual del Arte Real de Labrar la Piedra en Bruto— se apoya más en el discurso grecolatino para insinuar las enseñanzas de la moral más pura, que en las formas

sublimes del lenguaje iniciático y vital. Esta moral indica que el hombre debe alejarse del mal y vivir en el bien, y ello significa que el operario del Arte debe trabar una contienda seria y comprometida contra sus deseos y pasiones. Si triunfa en esa batalla, saldrá libre de sí mismo y será fuerte no por vencer a los demás, sino efectivamente poderoso por vencerse a sí mismo. Habrá alcanzado entonces la victoria, la emancipación total, la plena libertad. Pero…

Fuente original: https://demolay.wordpress.com/2009/09/

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

El arca de la Alianza

Según el libro del Éxodo (37, 1-9), el Arca de la Alianza era una caja de madera de acacia que medía 1,25 mts. de largo por 75 cms. de ancho.

En su base disponía de cuatro anillos de oro -dos a cada lado- que permitían el paso de dos barras con las que la caja se izaba sin necesidad de tocarla. Su origen es un auténtico misterio, ya que en la Biblia aparece de repente, justo después de que los israelitas cruzaran el Jordán (Jos. 3).

Sin embargo, textos posteriores como el Deuteronomio, afirman que esta fue construida por Moisés, siguiendo órdenes de Yahvé. En cuanto a su contenido, los diversos libros del Antiguo Testamento difieren. Mientras que para el Éxodo (40, 20) protegía Las Tablas de la Ley, Hebreos (9, 4) asegura que también guardaba un vaso con maná, y Números (17, 10) añade el ajuar de la vara de Aarón, el hermano de Moisés.

La ruta del arca

Justo después de que las aguas del Jordán se abrieran para que las cruzara "el pueblo elegido", comienza a hablarse del Arca. Hasta su llegada a Jerusalén y su instalación definitiva en el sanctasanctórum del Templo de Salomón, su pista parece extraordinariamente clara. Primero fue llevada cerca de Jericó, donde dio a Israel su primera victoria militar en Canaán. A continuación la instalaron en Guilgal, cerca del mar muerto, para desplazarla después a Siquem, donde se renovó el pacto con Yahvé que simbolizaba el Arca y su contenido, las Tablas de la Ley.

Tras un breve paréntesis en Betel, el Arca se quedó durante una buena temporada en Siló, donde fue cuidada por la familia del sacerdote Eli y desde donde fue llevada a la batalla de Afec, en la que los filisteos se apoderaron de ella y la exhibieron después como un trofeo de guerra. Sin embargo, la felicidad de los filisteos duro poco, pues una serie de extrañas enfermedades se abatieron sobre ellos obligándoles a devolver el Arca a sus propietarios originales, siete meses más tarde.

Para entonces, el Arca se quedó en Bet Semes, provocando la muerte de 70 hebreos que intentaron mirar en su interior, quien sabe si para comprobar si faltaba algo de su precioso contenido. Lo cierto es que el miedo al Arca hizo que esta se "exiliara" a Quiriat Jearim, donde fue custodiada durante 20 años por un cierto Abinadab, hasta que el rey David se propuso llevársela a Jerusalén.

En el traslado murió un hombre, Uza, al tocar el cofre, y se decidió que esta "descansara" en casa de Obededom de Gat. Una vez pasado el incidente, se preparó una tienda en Jerusalén donde estuvo el Arca hasta

que Salomón termino su Templo. Y fue allí, curiosamente en el lugar más seguro de todos en los que estuvo el Arca, donde se perdió su pista para siempre…

¿Siete lugares para encontrarla?

El milagro, sin duda, corresponde a Steven Spielberg. Gracias a las aventuras de "su" Indiana Jones en el largometraje En busca del Arca perdida, la reliquia más sagrada del pueblo judío se ha convertido, de la noche a la mañana, en el objeto arqueológico más deseado de nuestros días.

Es lógico: si ese cajón de oro y madera es lo que la Biblia dice que es, se trata de algo que se fabricó según instrucciones directas del mismísimo Yahvé y con unas capacidades que rayan en lo tecnológico. Sólo ese aspecto explica por qué existen tantas y tan diversas hipótesis para tratar de dar con su paradero. Pero, ¿qué base tienen? Vayamos por partes: la primera referencia escrita a este objeto se halla en las páginas del Éxodo. Después, el Antiguo Testamento menciona hasta doscientas veces más el Arca, lo que da una idea de la importancia que tuvo para el "pueblo elegido". Incluso asegura que Moisés depositó las Tablas de la Ley en su interior; en una caja que medía 125 cm de largo por 75 cms de ancho y otros 75 de alto, toda ella forrada de oro, por dentro y por fuera. Ese mismo texto asegura que contenía también un recipiente con maná y la vara de Aarón, el hermano de Moisés. No es extraño, pues, que a partir de esos detalles de su estructura -que combinaba material conductor (oro) y aislante (madera)-, algunos expertos crean que el Arca fue un objeto tecnológico peligroso.

La propia Biblia recoge la tragedia vivida por un tal Uza, que murió fulminado al tocar el Arca sin tomar las debidas precauciones. En Samuel II, capítulo 6, se cuenta así: "Cuando llegaron a la era de Nación, los bueyes tropezaron y Uza alargó la mano al Arca de Dios para sujetarla. El Señor se encolerizó contra Uza por su atrevimiento, lo hirió y murió allí mismo junto al Arca".

Pero, ¿qué mató a Uza?

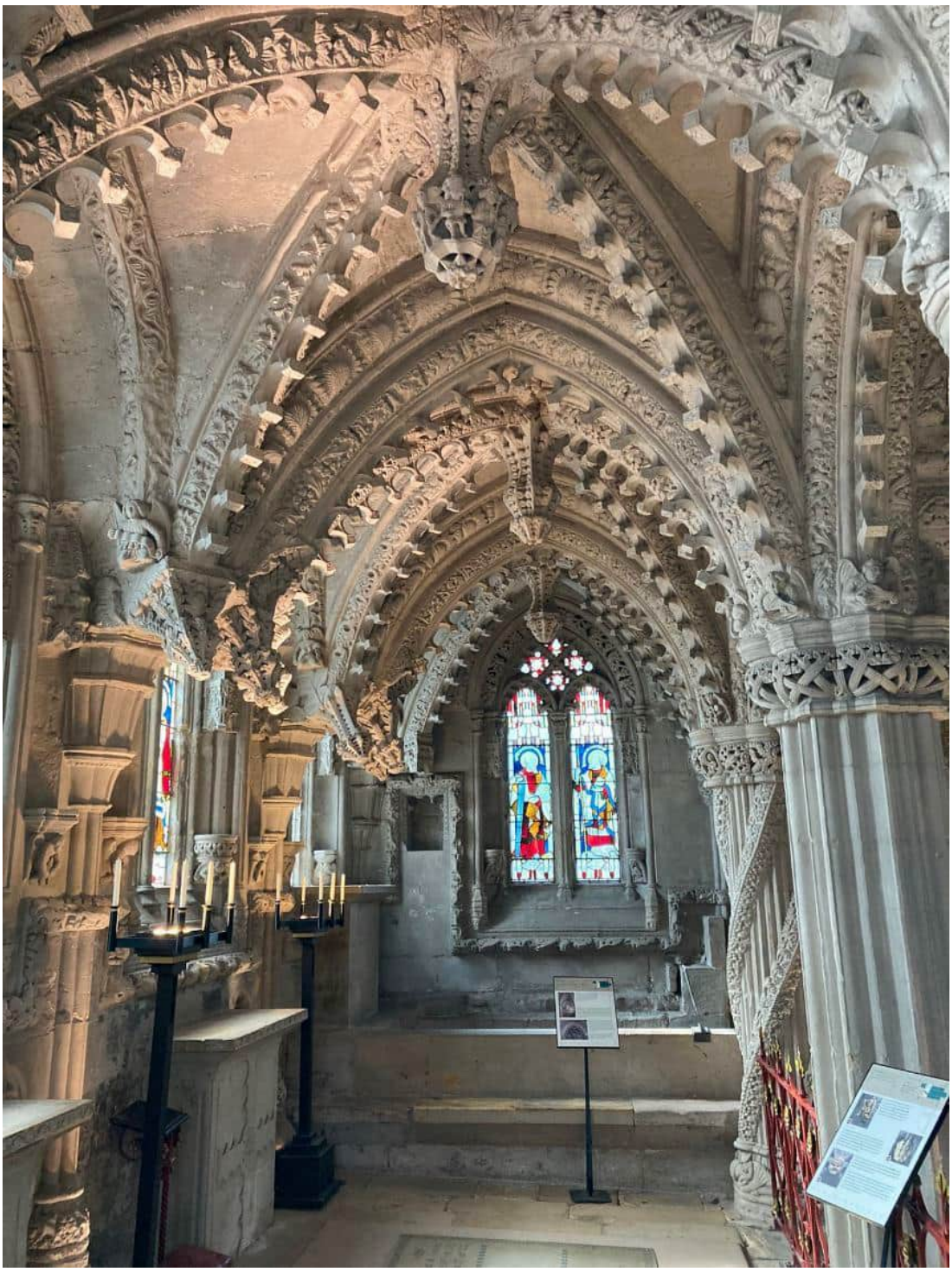
En principio, aquel cajón no parecía un abierto mortal. Estaba cerrado por una tapa de oro macizo que recibía el nombre de propiciatorio, y en cada extremo lucía sendos querubines con las alas extendidas hacia arriba y los rostros enfrentados mirando hacia el centro. Aquél, sin duda, era el lugar destinado a Yahvé. Y allí descansaba una llama -la Gloria de Shekinah- que, al parecer, era una especie de "fuego espiritual".

Para protegerse de las iras de aquel fuego, durante el Éxodo el Arca siempre viajó dentro del Tabernáculo, una tienda móvil que hacía las veces de templo. De las instrucciones que Yahvé dictó a Moisés para "amueblar" aquel templo de campaña (Éxodo, 25) se deduce que fue diseñado, casi con seguridad, siguiendo una geometría sagrada como la usada para construir la Gran Pirámide o el Templo de Karnak en Tebas. Y lo mismo puede decirse del Tabernáculo permanente que el rey Salomón mandó construir en su gran templo, en Jerusalén.

Y allí se instaló el Arca. No cabe duda de que los objetos más valiosos que se custodiaron en el Templo de Salomón fueron el Arca y las reliquias que ésta contenía, y allí permanecieron hasta… Bueno, es justo ahí donde surgen las dudas. Para muchos, el Arca no se movió hasta que el formidable ejército de Nabucodonosor arrasó Jerusalén en el 586 a.C. Otros, en cambio, creen que desapareció en tiempos del propio Salomón, cuando su hijo Menelik -fruto de la relación que mantuvo con la reina de Saba- la robó para afrentar a su padre.

Por el Q.·.H.·: DLGM
C.·.M.·.
Al progreso de la humanidad

Fotos y documentos masónicos



Interior de la capilla de Rosslyn
Al fondo, a la derecha, el pilar del aprendiz

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Un avión que transportaba a 128 pasajeros se estrelló en la frontera entre España y Francia, justo en la cordillera de los Pirineos, cuyas montañas forman una frontera natural entre los dos países. ¿Dónde deben ser enterrados los supervivientes: en España o en Francia?

Pasatiempo 2

Mario, el dueño del almacén, tuvo que pesar cinco sacos de harina en la única báscula de su almacén. Desafortunadamente, faltaban algunos pesos, por lo que era imposible pesar entre 50 y 100 kg. Como Mario sabía que las bolsas pesaban entre 50 kg y 60 kg cada una, ¡ni siquiera se inmutó!

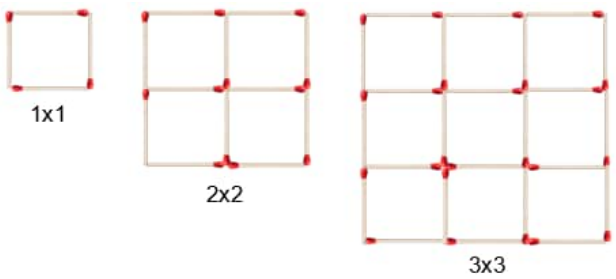
¿Qué hizo Mario? Resolvió pesar los sacos de dos en dos. Valiéndose de todas las posibilidades, o sea, de todos los pares posibles diferentes, obtuvo la siguiente serie de 10 valores presentados en orden creciente: 110 kg, 112 kg, 113 kg, 114 kg, 115 kg, 116 kg, 117 kg,118 kg, 120 kg y 121 kg[1].

De esta forma, según Mario, él consigue determinar el peso de cada saco de harina.

¿Cómo es que el Mario hizo eso?

Pasatiempo 3

El 'hermano' Mario usa cerillas para hacer cuadriláteros como los de la imagen. Para hacer un cuadrilátero 1x1 utiliza 4 cerillas; para hacer uno de 2x2 utiliza 12 cerillas y así sucesivamente. ¿Cuántas cerillas se necesitan para hacer un cuadrado de 12x12?



Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales
retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

[1] Recuerde que elegir dos eventos de diez posibles implica diez posibilidades distintas

Soluciones al número anterior – Enero 2024

Pasatiempo 1

La vieja calculadora de Mario tiene dos teclas especiales. Una de ellas es la **T**, que triplica el número que hay en su pantalla; la otra es el botón **A** que borra la unidad del número que está en la pantalla (si el número en la pantalla tiene un solo dígito, el botón **A** no funciona, no hace nada). Por ejemplo, si el número 7 está en la pantalla y las teclas **T** y **A** se presionan en ese orden, **TA** aparecerá el número **2** en la pantalla. (7 x 3(**T**)= 21 y el 1 fuera con la tecla **A,** luego queda **2)**

¿Cuantos números pueden estar inicialmente en el visor de modo que, después de que Mario apriete las teclas **T**, **A**, **T** y **A**, em este orden, aparezca el número 78 como resultado final?

Solución

Encontramos la solucción partiendo desde el final hacia el inicio de enunciado.

Como la última acción fue presionar la tecla **A**, obteniendose el resultado 78, concluímos que el número inmediatamente anterior a presionar esa tecla tenía tres cifras siendo del tipo 78**u**; este número es necesariamente un múltiplo de 3 ya que viene de una multiplicación por 3 (por el empleo de la tecla **T** justo antes); de esa forma el número que estava en el visor antes de presionar esa tecla **T** es del tipo 26**x** lo que obliga a que **x** pertezca al conjunto {0, 1, 2, 3} - repare que **u**,entero,≤9, o sea, para cociente de la división podemos tener los siguientes valores: 260, 261, 262 o 263: estando cualquiera de ellos en el visor de la calculadora será mostrado el valor 78 al accionar, en este orden, ls teclas **T** e **A** (las dos últimas teclas de la secuencia) de la calculadora.

```
 7 8 u | 3
-6     | 2 6 x
 1 8
-1 8
   0 u
  -u
   0
```

El paso anterior fue accionar la tecla **A** que eliminó el último dígito número (también un múltiplo de 3 devido al primer accionamento de la tecla **T**); luego, el número antes de su accionamento podía ser **260**1; **260**4; **260**7; **261**0; **261**3... **263**1; **263**3 e **263**7 – vemos que todos esos números son múltiplos de 3 debido al accionamento de la primera tecla **T** de la secuencia **TATA**. Para terminar basta determinar cuantos números hay en la secuencia acima: [(2637-2601)/3]+1=13, que es la respuesta procurada.

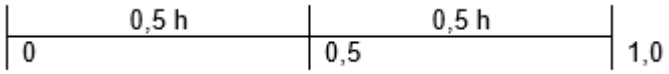
Resp.: La cantidad de números que hace surgir en el visor de la calculadora el valor 78 después de presionar las **T**-**A**-**T**-**A**, en ese orden, es 13.

Como complemento, y para que usted pueda comprobarlo, diremos que los trece números posibles para que surja el 78 al final del proceso, presionar las teclas **T**-**A**-**T**-**A**, son los seguintes: 867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878 y 879.

Pasatiempo 2

Si un médico te da tres pastillas y te dice que tomes una ahora y las otras dos con media hora de diferencia, ¿cuándo tomarías la tercera?

Solución

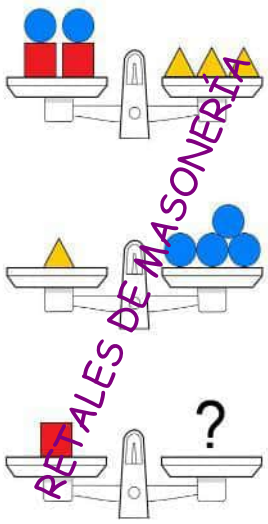


Suponga que tomo el primer comprimo en este exacto momento, instante cero (0). El próximo, esta claro, lo tomaré a la media hora (0.5 h), después el tercero y el último, media hora después según el esquema mostrado, donde claramente nos damos cuenta que este último comprimido será tomado una hora después de haber sido tomado el primero.

Resp.: Tomaré el tercer comprimido una hora Después de haber tomado el primero.

Pasatiempo 3

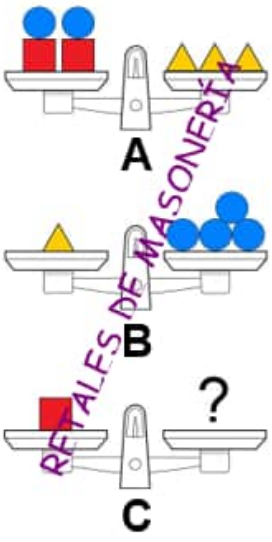
Fíjese en la balanza equilibrada en las dos primeras opciones. ¿Cuántas bolas azules debemos colocar en el plato de la derecha de la tercera balanza para que también permanezca equilibrada?



RETALES DE MASONERÍA

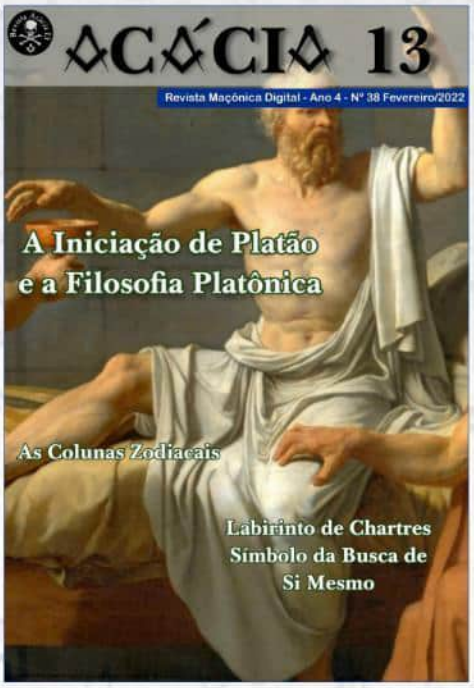
Solución

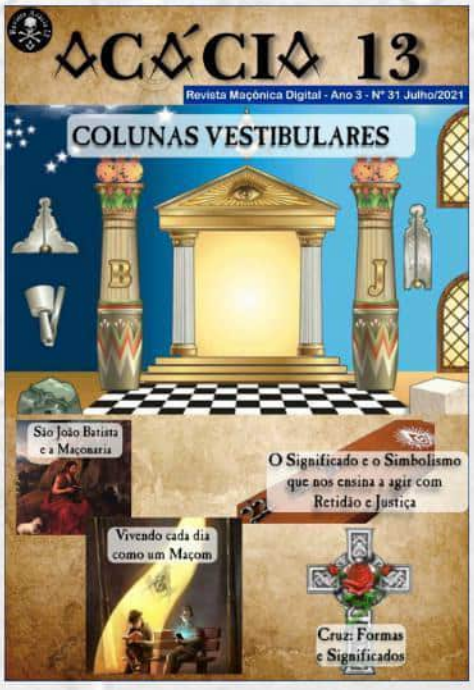
La estructura **B** nos informa que un triángulo equivale a cuatro bolas azules. En el plato superior, a la derecha, estructura **A**, están dispuestos tres triángulos que pueden ser sustituidos por doce bolas azules ya que un triángulo equivale a cuatro bolas azules conforme vimos; tirando las dos bolas azules del plato de la izquierda y dos del plato de la derecha el equilibrio se mantiene, o sea, dos cuadrados rojos equilibran diez bolas azules (10, sí, pues de las 12 tuvimos que retirar dos); eso equivale a decir que un cuadrado es equilibrado por cinco bolas azules que es la repuesta que buscamos.



RETALES DE MASONERÍA

Resp.: La balanza inferior permanecerá equilibrada si en el plato de la derecha colocamos cinco bolas azules.





REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL
ACÁCIA 13

Publicação Mensal

Administração
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
Joaquim Domingues Filho (L.·.547)

Conselho
Omar Téllez (L.·.329)
Alessandro Zahotei (L.·.605)
Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)
André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)
Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)
Paulo Fernando de Souza (L.·.547)
Francisco Assis Javarini (L.·.595)

Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
MTB 67.820/SP

Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.

O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.

REVISTA GRATUITA
PROPAGANDAS GRATUITAS

E-Mail: revista.acacia13@gmail.com

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

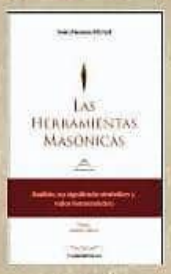
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

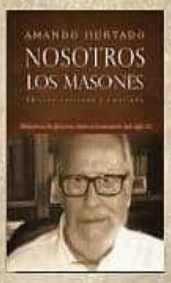
EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.



Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

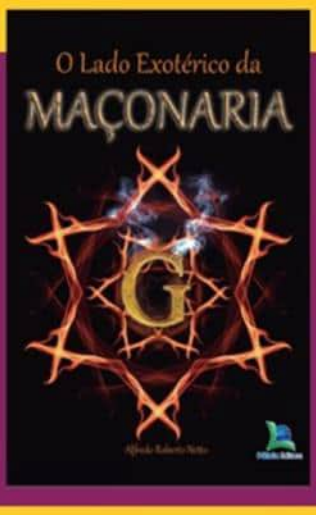
LANÇAMENTO!

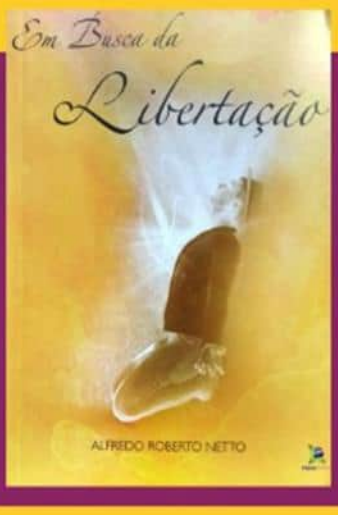
Alfredo Roberto Netto EM EXPOSIÇÃO

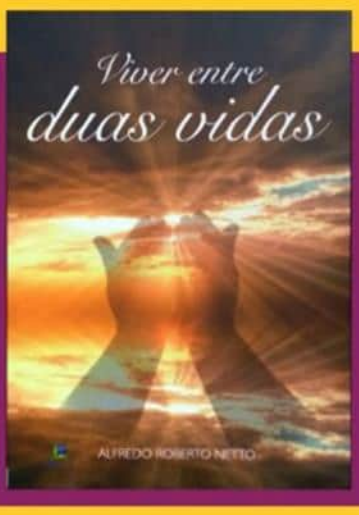
O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO

ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO PELO WHATSAPP!

CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:





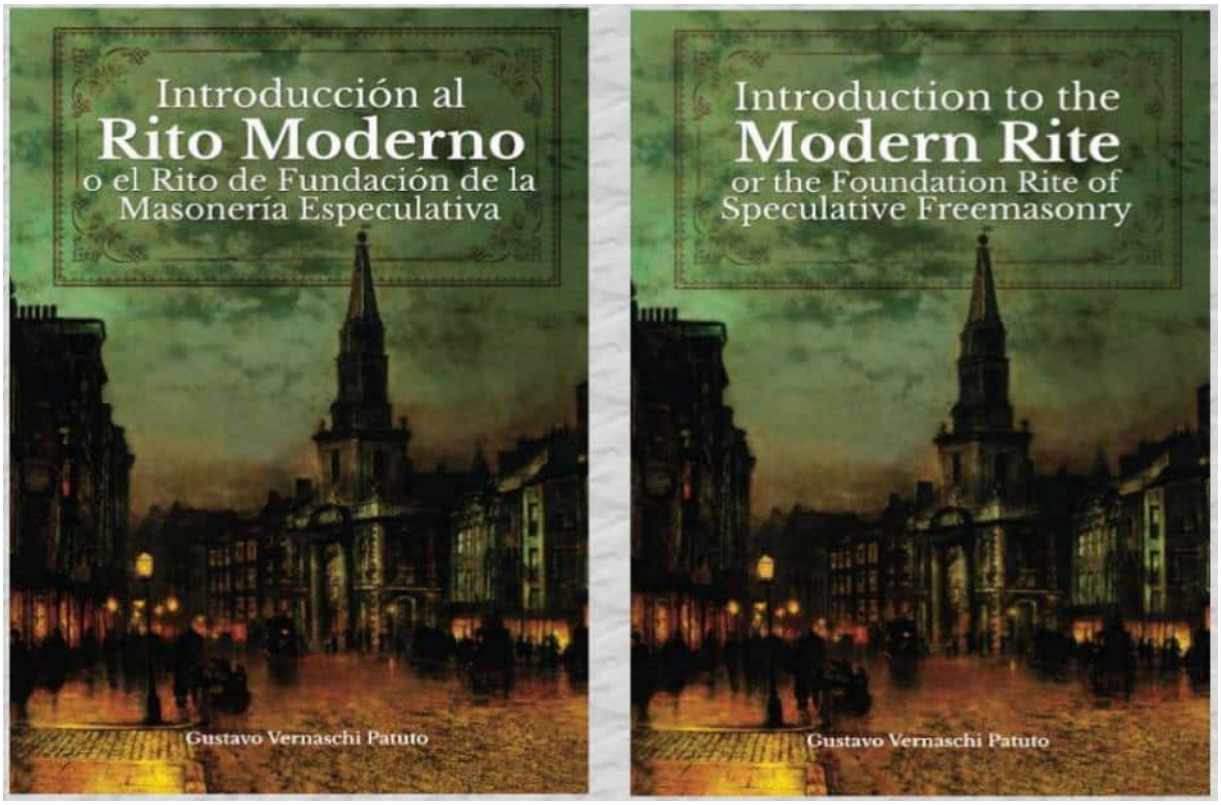


AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

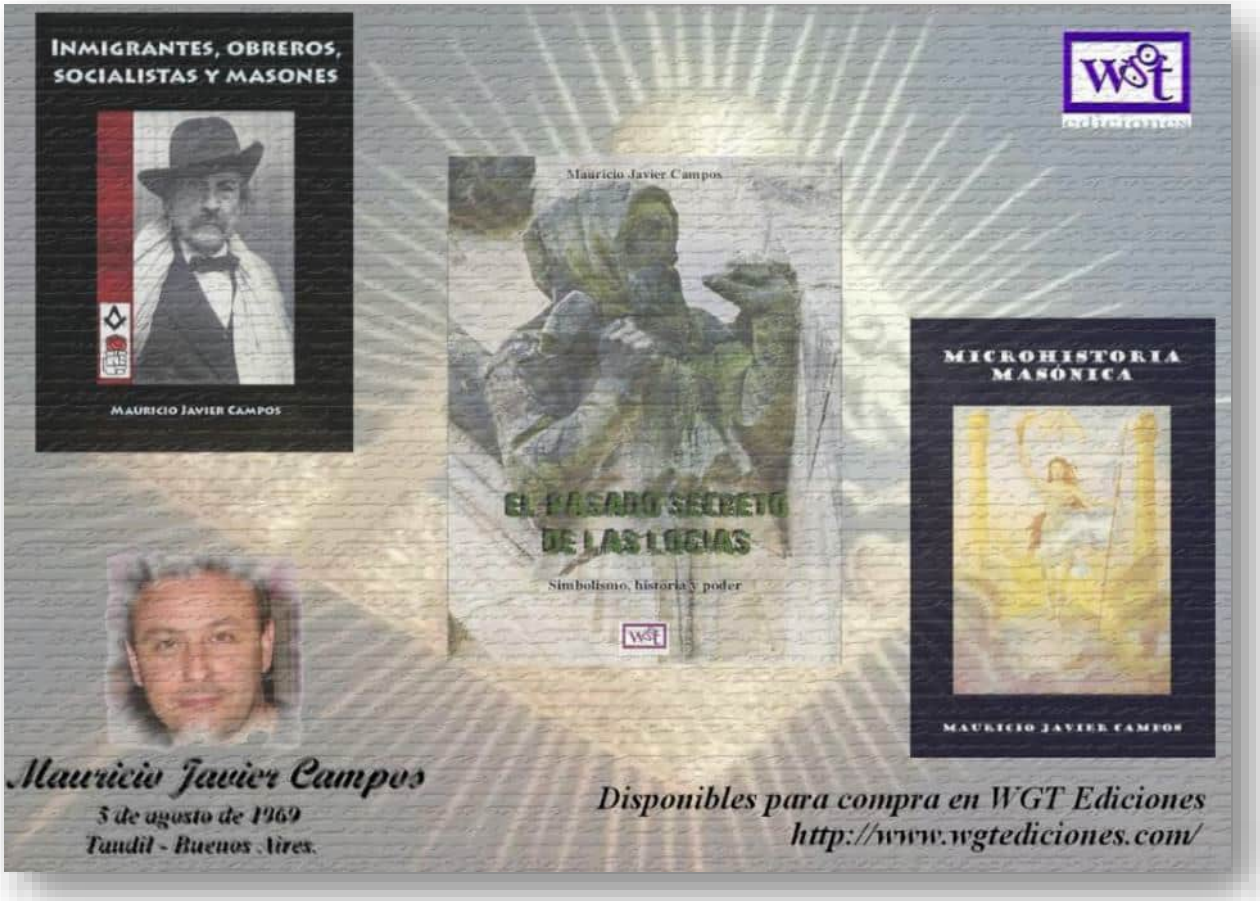
55 11 99686-7324

roberttinetto@uol.com.br



Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa (Spanish Edition)]
[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry]



Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:
Diseñe su anuncio a página completa o a media página
Envienos el anuncio al email de la revista
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

En el próximo número

Masonería y Religión

Por el Venerable Hermano Melki Tsedek

" Históricamente, los seres humanos que habitan este planeta, han necesitado de un dios para consolarse, para tranquilizarse…..

…… Emile Durkheim, uno de los fundadores de la sociología moderna, define la religión como un sistema solidario de creencias y prácticas relativas a las cosas sagradas; es decir, separadas o prohibidas, creencias y prácticas que reúnen en una misma comunidad moral a todos los que se adhieren a ellas..

Fundamentacion ontologica de la persona humana y de su responsabilidad

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez

"…. Todo hombre es persona. Es decir, un compuesto sustancial de cuerpo y alma que se expresa a través de su inteligencia y voluntad, que realiza su destino bajo su propia responsabilidad y por obra de su libertad.

En el orden social, político, cultural y económico debe posibilitar y facilitar al hombre su desarrollo integral por asunción de responsabilidades, realización de iniciativas y ejercicio de la libertad.

Enciclopedia del REEA

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo – 33

"Completada la publicación del Tomo IV, dedicado al Consejo Kadosh, continuamos con la publicación del quinto y último tomo dedicado al Consistorio y Supremo Consejo; es decir; Tomo V – Consistorio y supremo consejo –Parte 38 (Principe del Real Secreto)

El simbolismo de la masonería (Parte 8) - Capítulos XX – XXI y XXII

Por el Poderoso Hermano Albert G. Mackey

"Continuamos con la publicación por entregas de esta obra clave de la Masonería"

Escritores famosos do reino unido e que também eram maçons (XI) – Sir Walter Scott (II)

Pelo irmao Jose Ronaldo Viega

Não pode negar que a serie no irmão Ronaldo e muito interessante, ne? Nosso irmão nos segue a contar sobre Sir Walter Scott, o autor de Ivanhoé e muitas outras obras interessantes

Rito Brasileiro, de Maçons Livres Antigos e Aceitos: A Maçonaria em Evolução. (Parte III)

Pelo irmão Jonas Dias de Sousa

"Na parte I vimos como o escrito de Sílvio Firmo Xavier, produzido no Pernambuco do Século XIX embora considerado por alguns escritores como "gérmen" do Rito Brasileiro, estava mais para uma sociedade criada aos moldes da Maçonaria, pois, colocá-la debaixo da proteção do Papa e do Imperador...."

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca

Haga clic para acceder a la Hemeroteca

Escanee el QR para acceder a nuestro blog oficial

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com